

UZASADNIENIE

Art. 81 z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r. poz. 282) daje jednostkom samorządu terytorialnego możliwość udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków i znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków. Jednym z zadań własnych gminy, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r. poz. 713), jest ochrona dziedzictwa kulturowego, w szczególności w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami. Realizując to zadanie Rada Miasta Rybnika ustaliła w drodze uchwały zasady udzielania dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków miasta Rybnika. Ochrona i opieka nad zabytkami stanowią jedną ze zbiorowych potrzeb mieszkańców, istotną pod względem zachowania cennego materialnego dziedzictwa w kontekście ciągłości dziejowej miasta.

Wnioskowana przez Rzymskokatolicką Parafię Chrystusa Króla w Rybniku - Golejowie dotacja konserwatorska zostanie przeznaczona na wykonanie odkrywek na obecność polichromii znanego i cenionego artysty Ludwika Konarzewskiego jr. Budynek kościoła, pochodzący z okresu Dwudziestolecia Międzywojennego XX wieku, znajduje się w gminnej ewidencji zabytków miasta Rybnika. Wnętrze świątyni jest obecnie w niezadowalającym stanie technicznym i estetycznym. W 2019 r. parafia wszczęła starania dotyczące poprawy stanu wnętrza kościoła, m.in. składając do Urzędu Miasta Rybnika wniosek o uzgodnienie nowej aranżacji kolorystycznej ścian wewnętrznych prezbiterium i nawy kościoła parafialnego w Golejowie. W efekcie czego parafia otrzymała od konserwatora zabytków zalecenie wykonania przed przystąpieniem do malowania wnętrza kościoła wnioskowanych obecnie badań na obecność cennych pod względem artystycznym polichromii, pochodzących z wcześniejszego okresu. Projekt malowania wnętrza kościoła uzgodniono pod warunkiem wykonania badań stratygraficznych nawarstwień malarskich na ścianach we wnętrzu kościoła ze względu na duże prawdopodobieństwo występowania pod późniejszymi powłokami malarskimi fresków znanego artysty Ludwika Konarzewskiego jr., zwłaszcza na ścianie tęczowej i na sklepieniu prezbiterium, na co wskazuje zachowana archiwalna dokumentacja ikonograficzna w formie fotografii ukazującej ww. wymalowania. Każde dzieło sztuki, a zwłaszcza pędzla cenionego artysty ma wartość bezcenną i ponadczasową, i jeżeli tylko istnieje taka możliwość powinno ono zostać przywrócone do poprzedniego stanu, tym bardziej, że obecnie występujące we wnętrzu kościoła malatury o charakterze raczej dekoracyjnym nie posiadają wybitnej wartości artystycznej ani nie są dziełem wybitnego artysty. Obecne malowidła, włącznie z pomalowanymi na ciemno gurtami w konchowym sklepieniu prezbiterium (wcześniej z pięknymi malowidłami o tematyce chrystologicznej), wprowadzają chaos stylowy we wnętrzu świątyni posiadającej dobrze zachowane wyposażenie z początku XX w. o wysokiej wartości artystycznej. Z innych przesłanek wynika, że w ścianie tęczowej przy łuku freski wypełniały wnęki ścienne, tworzące rodzaj łukowych kapliczek niszowych z wymalowanymi wewnątrz przedstawieniami Świętych w iluzjonistycznej oprawie krajobrazowej. Brak odpowiednich umiejętności późniejszych dekoratorów wnętrza sprawił, że nisze zostały zamurowane na równo z licem ściany i pokryte malowidłami w nieokreślonym stylu, przedstawiającymi anioły, pozbawione plastycznego uroku i treści ikonograficznych wcześniejszych malowideł Ludwika Konarzewskiego jr.

W celu wykonania prac odkrywkowych na obecność polichromii we wnętrzu kościoła parafialnego pw. Chrystusa Króla w Rybniku – Golejowie, położonego przy ul. Komisji Edukacji Narodowej 17 została wykonana dokumentacja: „*Program prac badawczych dla wnętrza kościoła p.w. Chrystusa Króla w Rybniku-Golejowie*”, autorstwa mgr Bożeny Halskiej, konserwatora dzieł sztuki z Mikołowa, odpowiadająca wymaganiom konserwatorskim.

W nawiązaniu do powyższego przyznanie dotacji w wysokości 3.500 zł z budżetu miasta Rybnika na 2020 r. jest zasadne ze względu na ochronę dziedzictwa kulturowego miasta Rybnika.