



**PROJEKT KONCEPCYJNY MODERNIZACJI PRZESTRZENI WIDOWNI, SCENY I POMIESZCZENIA
DLA ORKIESTRY TEATRU ZIEMI RYBNICKIEJ
POD KĄTEM DOSTOSOWANIA BUDYNKU DO AKTUALNYCH MOŻLIWOŚCI
I WYMOGÓW TECHNICZNYCH, AKUSTYCZNYCH, WIZUALNYCH I SPOSOBÓW ICH ZINTEGROWANIA Z ISTNIEJĄCĄ I NOWĄ
ARANŻACJĄ WNĘTRZ**

MWAarchitekci

MARZEC 2020

1. SPIS TREŚCI	2	6. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA	
2. PODSTAWA OPRACOWANIA		3	6.1. RZUTY I PRZEKROJE BUDYNKU
3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA		3	6.1.1. RZUT KONDYGNACJI -1
4. ZAKRES OPRACOWANIA		3	6.1.2. RZUT PARTERU
		3	6.1.3. RZUT PIĘTRA
5. ANALIZA		3	6.1.4. PRZEKRÓJ PODŁUŻNY BUDYNKU
5.1. ANALIZA UWARUNKOWAŃ FORMALNO-PRAWNYCH		3	6.2. WIDOKI ŚCIAN SALI TEATRALNEJ
5.2. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNYCH		3	6.2.1. WIDOK OKNA SCENICZNEGO
5.2.1. WYŁĄCZENIE SIEDZENIA ZE WZGLĘDU NA FILAR KONSTRUKCYJNY		3	6.2.2. WIDOK LEWEJ ŚCIANY
5.2.2. BALUSTRADA BALKONU		4	6.2.3. WIDOK TYLNEJ PRAWEJ ŚCIANY
5.2.3. TRANSPORT FORTEPIANU		5	6.2.4. WIDOK TYLNEJ LEWEJ ŚCIANY
5.2.4. UKŁAD OTWORÓW DO POM. PROJEKTOROWNI		6	6.2.5. WIDOK PRAWEJ ŚCIANY SALI Z PRZEKROJEM PRZEZ BARIERKĘ BALKONU
5.2.5. WYSOKOŚĆ I GABARYTY FOSY ORKIESTRY		7	6.2.6. WIDOK PRAWEJ ŚCIANY SALI Z PRZEKROJEM PRZEZ SCHODY BALKONU
5.2.6. FOTELE WIDOWNI		8	
5.2.7. WYKOŃCZENIE MATERIAŁOWE WNĘTRZA ORKIESTRONU		9	7. WIZUALIZACJE WNĘTRZA SALI
5.2.8. OTWORY DRZWIOWE		10	7.1. WIDOK Z GŁÓWNEGO PRZEJŚCIA NA SCENĘ
5.3. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ EWAKUACJI I OCHRONY P.POŻ.		11	7.2. WIDOK Z PRAWEGO BALKONU NA SCENĘ
5.3.1. SYSTEMY SSP ORAZ OŚWIETLENIA AWARYJNEGO I EWAKUACYJNEGO		12	7.3. WIDOK ZE SCENY BALKON 1
5.4. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ DOSTĘPNOŚCI DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH		13	7.4. WIDOK Z BAKONU NA SCENĘ
5.4.1. MIEJSCA NA WIDOWNI DLA OSÓB NA WÓZKACH INWALIDZKICH		14	7.5. WIDOK ZE SCENY NA BALKON
5.4.2. DOSTĘPNOŚĆ TOALET DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH			7.6. WIDOK NA BALKON
5.5. KONCEPCJA ELEMENTÓW WYKOŃCZENIOWYCH I ROZWIĄZAŃ MATERIAŁOWYCH		15	
5.5.1. ŚCIANY, PROSCENIUM I OKNO SCENICZNE		16	
5.5.2. SUFIT PODWIESZONY		17	
5.5.3. POSADZKI		18	
5.5.4. WIDOCZNE ELEMENTY INSTALACJI		19	
5.6. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ ELEMENTÓW INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH		20	
5.6.1. NAWIEWNIKI WENTYLACYJNE		21	
5.6.2. OŚWIETLENIE PODSTAWOWE		22	
5.7. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ AKUSTYCZNYCH I OŚWIETLENIA SCENICZNEGO		23	
5.7.1. PODKONSTRUKCJA OŚWIETLENIA SCENICZNEGO DO WYMIANY		24	
5.7.2. KONIECZNOŚĆ LOKALIZACJI NA WIDOWNI KONSOLETY MIKSERSKIEJ		25	
5.7.3. AKUSTYKA I NAGŁOŚNIENIE SALI		26	
5.8. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ POTRZEB ZGŁOSZONYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA		24	
5.8.1. POTRZEBA WPROWADZENIA W PODŁOGĘ WIDOWNI KORYTA NA P. ELEKTRYCZNE		25	
5.8.2. DOSTĘP DO OŚWIETLENIA SCENICZNEGO BOCZNEGO- PODEST		25	
5.8.3. INSTALACJE KABLOWE		26	
5.8.4. INSTALACJA NIEZALEŻNEGO OD ISTNIEJĄCEGO MONITORINGU WIZYJNEGO			

2.0. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Umowa z Inwestorem
- Wizja lokalna
- Dokumentacja otrzymana od Inwestora:
 - Projekt budowlano - wykonawczy dla potrzeb modernizacji i remontu instalacji centralnego ogrzewania, wod.-kan., wentylacji, częściowej klimatyzacji oraz opracowanie audytu energetycznego dla obiektu Rybnickiego Centrum Kultury, wykonany przez Pracownię Architektury i Grafiki top PRO-JECT z Rybnika, w czerwcu 2003 r.,
 - Projekt budowlany - Zmiana sposobu użytkowania; adaptacja części pomieszczeń TZR na potrzeby garderób, kostiumerii i zaplecza szatniowo - sanitarnego wykonany przez PUMART Sp. z o.o. w lipcu 2016r.
 - Projekt gniazd reflektorów w stropie nad widownią oraz stelaży reflektorów na bocznych ścianach widowni RCK, wykonany przez Pracownię Architektury i Grafiki top PROJECT w styczniu 2006 r.,
 - Projekt remontu sanitariatów dla widzów - RCK Rybnik
 - Dokumentacja techniczna systemu sygnalizacji pożaru dla Rybnickiego Centrum Kultury
- Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego dla budynku Teatru Ziemi Rybnickiej, zaktualizowana przez Jacka Reznera, grudzień 2016
- Ustawa Prawo budowlane
- Warunki Techniczne
- Normy i literatura branżowa

3.0. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt koncepcyjny obejmujący pomieszczenia Teatru Ziemi Rybnickiej pod kątem aktualnych możliwości i wymogów technicznych, akustycznych i wizualnych oraz aranżacji wnętrz.

4.0. ZAKRES OPRACOWANIA

Projekt został wykonany dla pomieszczenia sali teatralnej wraz ze sceną oraz orkiestronem.

Niemniej jednak ze względu uwagi zawarte w analizach obiektu, przedstawiona została również nowa lokalizacja toalety dla osób niepełnosprawnych.

5.0. PROJEKT KONCEPCYJNY

5.1. ANALIZA UWARUNKOWAŃ FORMALNO-PRAWNYCH

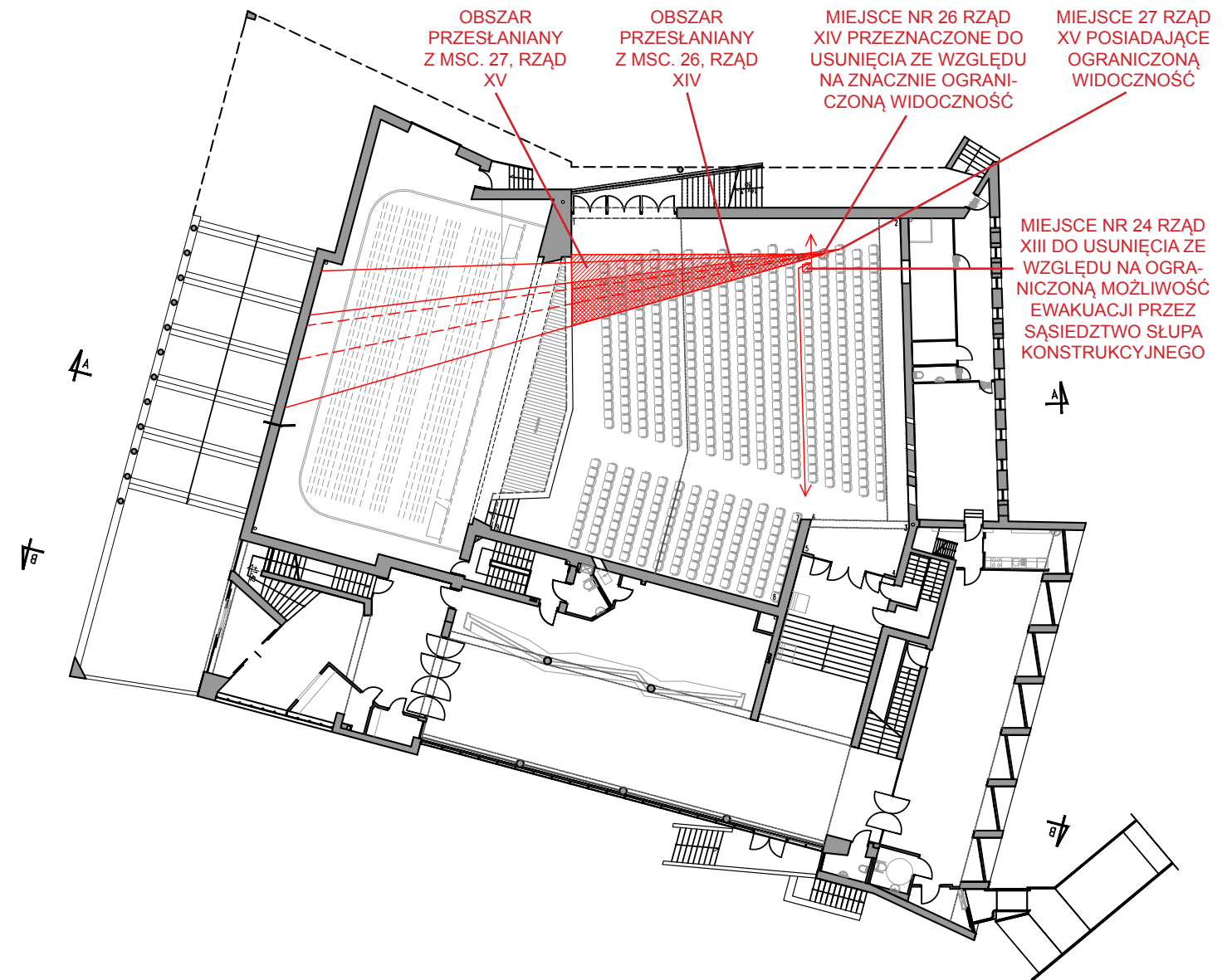
Analizowany obiekt znajduje się pod ochroną Miejskiego Konserwatora Zabytków

5.2.1. WYŁĄCZENIE SIEDZEŃ ZE WZGLĘDU NA FILAR KONSTRUKCYJNY

Projekt zakłada usunięcie fotela na końcu rzędu XIV za filarem konstrukcyjnym na poziomie parteru. Lokalizacja ta posiada znaczne ograniczenie widoczności, co uniemożliwia komfortową obserwację obiektów znajdujących w obszarze okna scenicznego.

Na ilustracji zostały przedstawione obszary przesłonięte przez słupa na końcu rzędu XIII. Najbardziej ograniczoną widoczność posiada miejsce 26 w rzędzie XIV. Blisko o połowę, lepszą widoczność posiada miejsce 27 w rzędzie XV. Kolejne miejsca przy prawej ścianie sali również posiadają ograniczenie widoczności. Nie jest ono tak duże jak w przypadku wspomnianych dwóch siedzeń i nie wpływa to w znacznym stopniu na pogorszenie odbioru wizualnego obszaru centralnego okna scenicznego.

Dodatkowy fotel, którego usunięcie jest wymagane, to miejsce 24 w rzędzie XIII. Lokalizacja słupa na końcu rzędu od strony ściany uniemożliwia swobodne opuszczenie miejsc i ewakuację w razie niebezpieczeństwa.



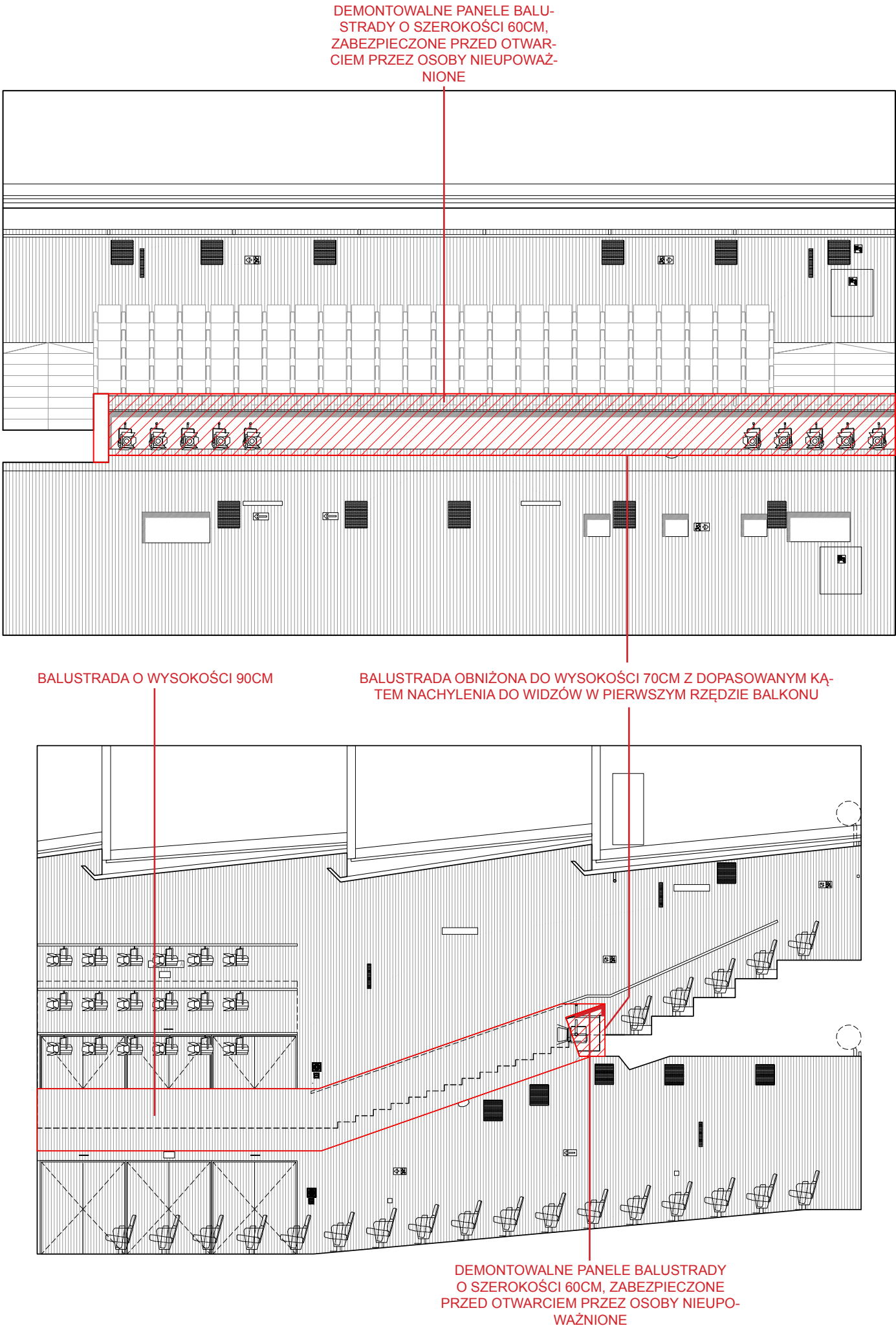
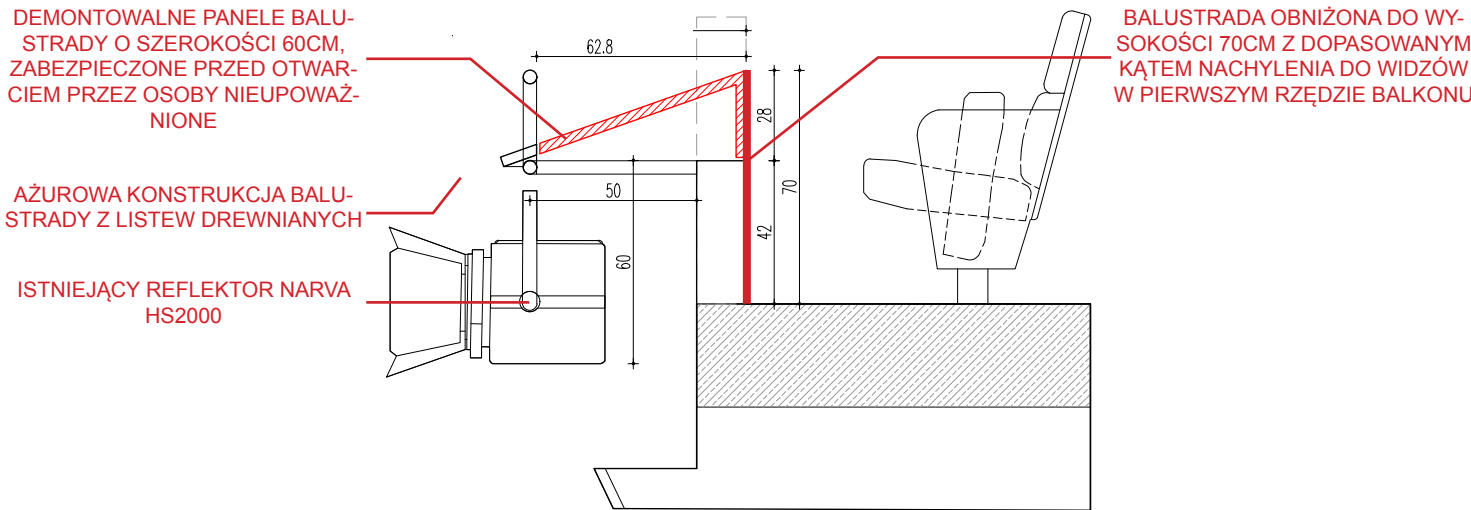
5.2.2. BALUSTRADA BALKONU

Balustrada balkonu pozostanie w formie pełnej ściany, zmodernizowana zostanie jej wysokość i kształt przekroju na odcinku przylegającym do widowni. Zmodernizowane zostanie również wykończenie materiałami zewnętrznymi na całej jej długości w kolorze RAL 9007 lub podobny, nie kryjący faktury drewna.

Zgodnie z DZ.U. Nr 75, z późn. zm. § 298.1.; 7. Balustrady oddzielające różne poziomy w halach sportowych, teatrach, kinach, a także w innych budynkach użyteczności publicznej powinny zapewniać bezpieczeństwo użytkowników także w przypadku paniki. Dopuszcza się obniżenie pionowej części balustrady do 0,7 m, pod warunkiem uzupełnienia jej górną częścią poziomą o szerokości dającej łącznie z częścią pionową wymiar co najmniej 1,2 m.

Balustrada przylegająca do pierwszego rzędu widowni na balkonie została obniżona z 86cm do 70cm, przy jednoczesnym poszerzeniu balustrady oraz dopasowaniu jej kąta nachylenia do zapewnienia odpowiedniej widoczności. Poręcz została odsunięta o 62cm od krawędzi przylegającej do pierwszego rzędu. Poręcz znajduje się na wysokości 70cm. Modernizowana barierka musi zapewniać łatwy dostęp do regulacji oświetlenia scenicznego na całej szerokości balkonu. Projektowana balustrada podzielona jest na moduły z demontowalnymi panelami nad reflektorami o szerokości 60cm. Otwory muszą zostać wyposażone w zabezpieczenia uniemożliwiające ich otwarcie przez osoby nie będące do tego upoważnione. Barierka zostanie obudowana listwami drewnianymi w rozstawie i kolorze tj. na ścianach. Od strony wewnętrznej balustrada zostanie wykończona sklejką w kolorze ścian. Wewnętrzna przestrzeń wnęki na reflektory w kolorze RAL 9007 będzie tworzyła spójność wizualną z istniejącymi punktami świetlnymi.

Ze względu na warunki akustyczne sali, płaszczyzna balustrady na przeciwko sceny nie będzie równoległa do płaszczyzny okna scenicznego. Zaleca się również zastosowanie materiału akustycznego pod powierzchnią wierzchniej warstwy desek. Dokładną specyfikację materiałową i rozwiązania

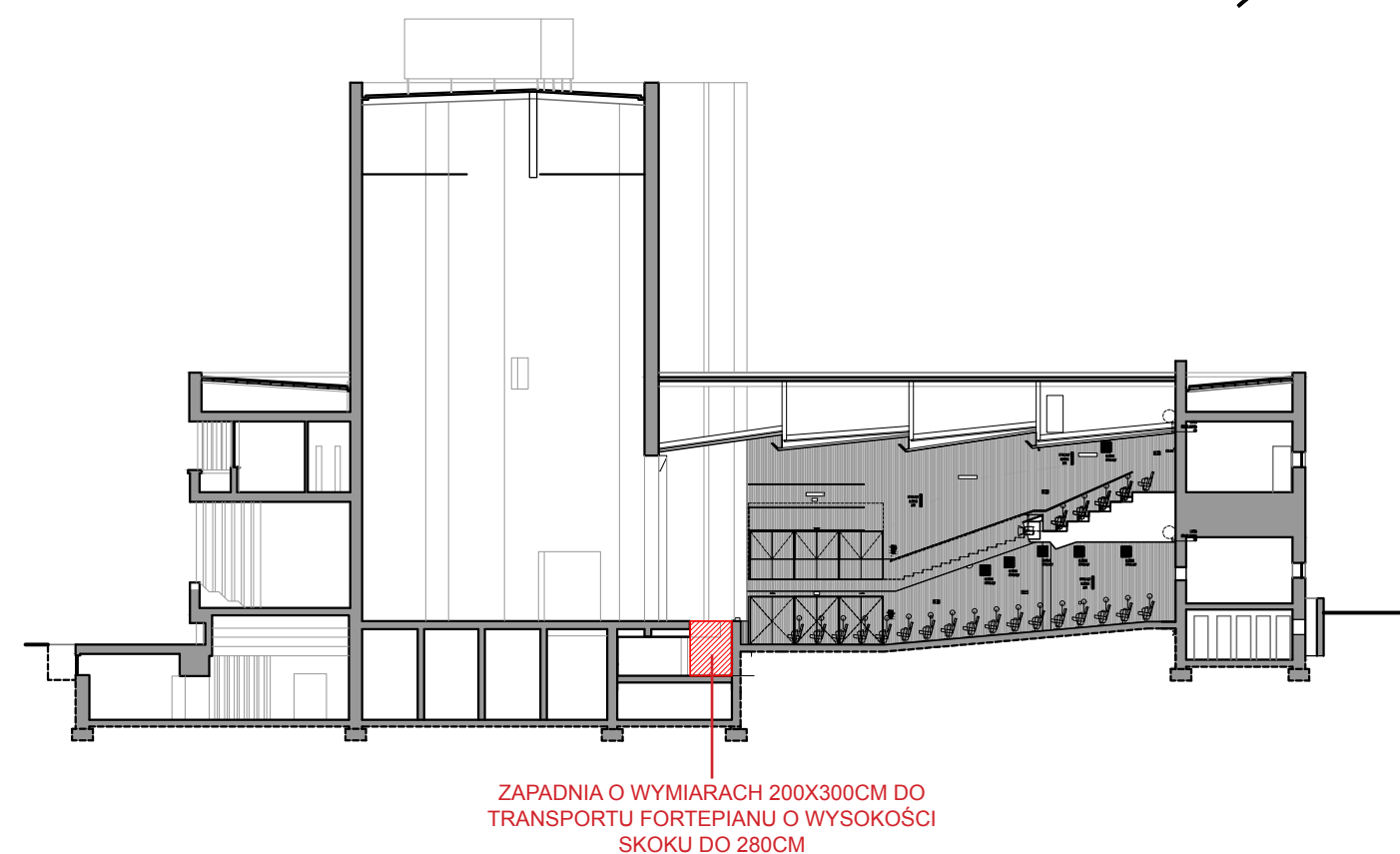
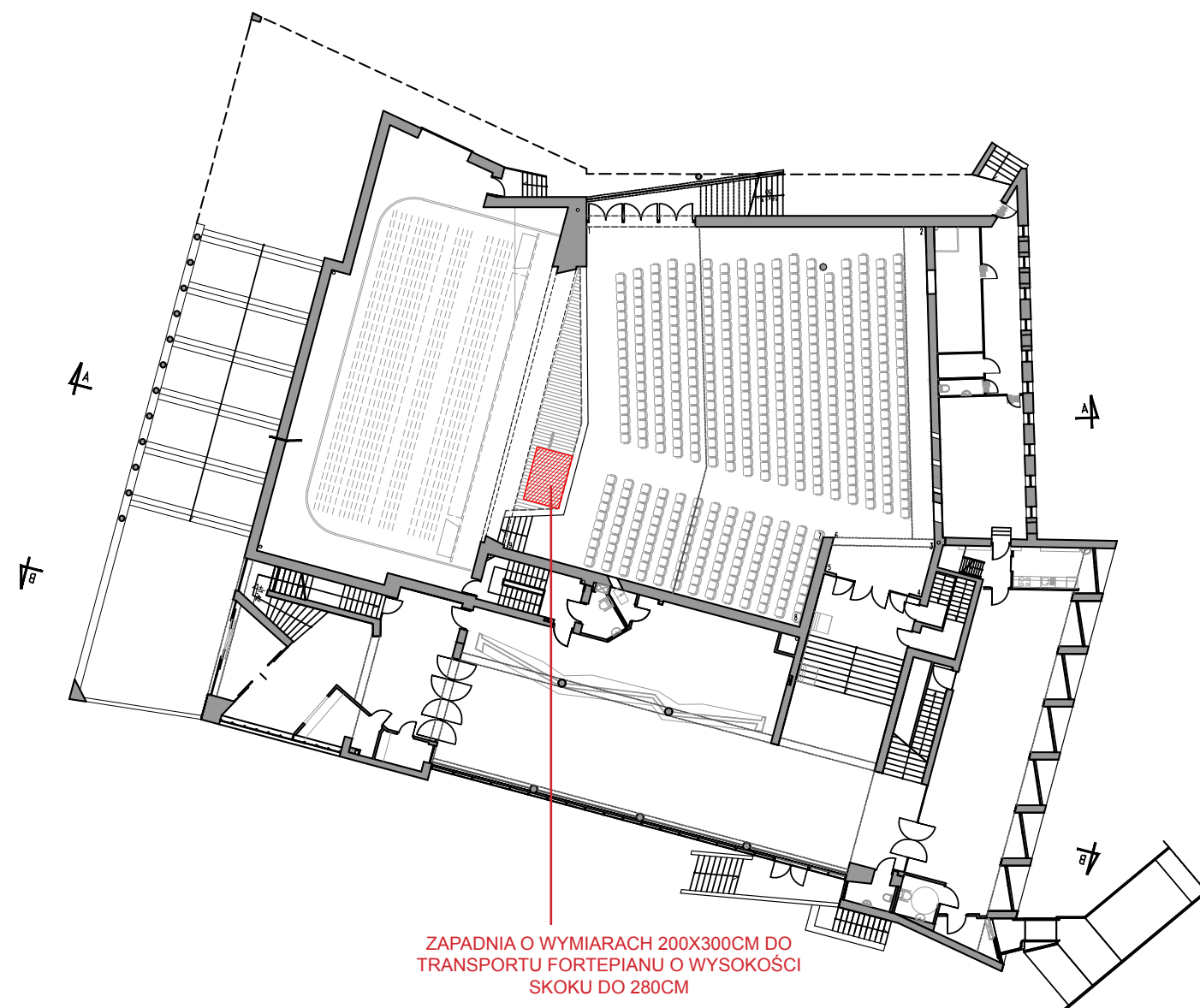


5.2.3. TRANSPORT FORTEPIANU

Projektowania zapadnia posiada wymiary 300x235 cm. Pozwoli ona na transport fortepianu będącego na wyposażeniu teatru. Zlokalizowana zostanie ona w obszarze otworu fosy orkiestry. Różnica wysokości pomiędzy podłogą fosy orkiestry a podłogą sceny może wynosić w zależności od zastosowanego rozwiązania, do 280cm. Proponowany typ zapadni to podwójny lub potrójny podnośnik nożycowy o minimalnym udźwigu 800kg. Zapadnia w maksymalnym położeniu wysokościowym musi zrównać się z poziomem sceny, zaś w położeniu minimalnym, zapadnia zrówna się z wysokością podłogi w orkiestronie. Montaż zapadni tego typu wymaga zaprojektowania i wykonania, którego głębokość zależy od zastosowanego typu zapadni. Uskoki wysokości posadzki są niedopuszczalne ze względu na bezpieczeństwo osób oraz sprzętu który będzie transportowany. Dopuszczalna prędkość podnoszenia i opadania nie powinna być większa niż 0,5 - 0,6 m/s. Podczas wykonywania projektu obniżania podłogi w orkiestronie należy przewidzieć otwór dopasowany do zapadni posiadający odpowiednią głębokość oraz wszelkie instalacje niezbędne do funkcjonowania zapadni.

Parametrem, wynikającym z norm, jest dopuszczalne obciążenie statyczne, wynoszące minimum 5 kN/m². Obciążenie dynamiczne zazwyczaj przyjmuje się dla zapadni dwupoziomowych od 3 do 3,5 kN/m². Konstrukcja zapadni musi spełnić podane przez technologa i wymagane przez normy parametry wytrzymałościowe. Dodatkowym wymaganym elementem zapadni, do zapewnienia bezpieczeństwa, jest zabezpieczenie antygilotynowe wokół zapadni, powodujące natychmiastowe zatrzymanie zapadni w wypadku wykrycia przez te zabezpieczenia przeszkody. Szczegółowe informacje dotyczące parametrów i szczegółowych rozwiązań technologicznych zapadni należy konsultować z technologiem sceny. Proponowana w projekcie zapadnia powinna spełniać parametry przykładowego produktu takiego jak: podnośnik dwunożycowy pionowy firmy DoorHan, lub podnośnik klasy 5MLift DXY2-10/h300.

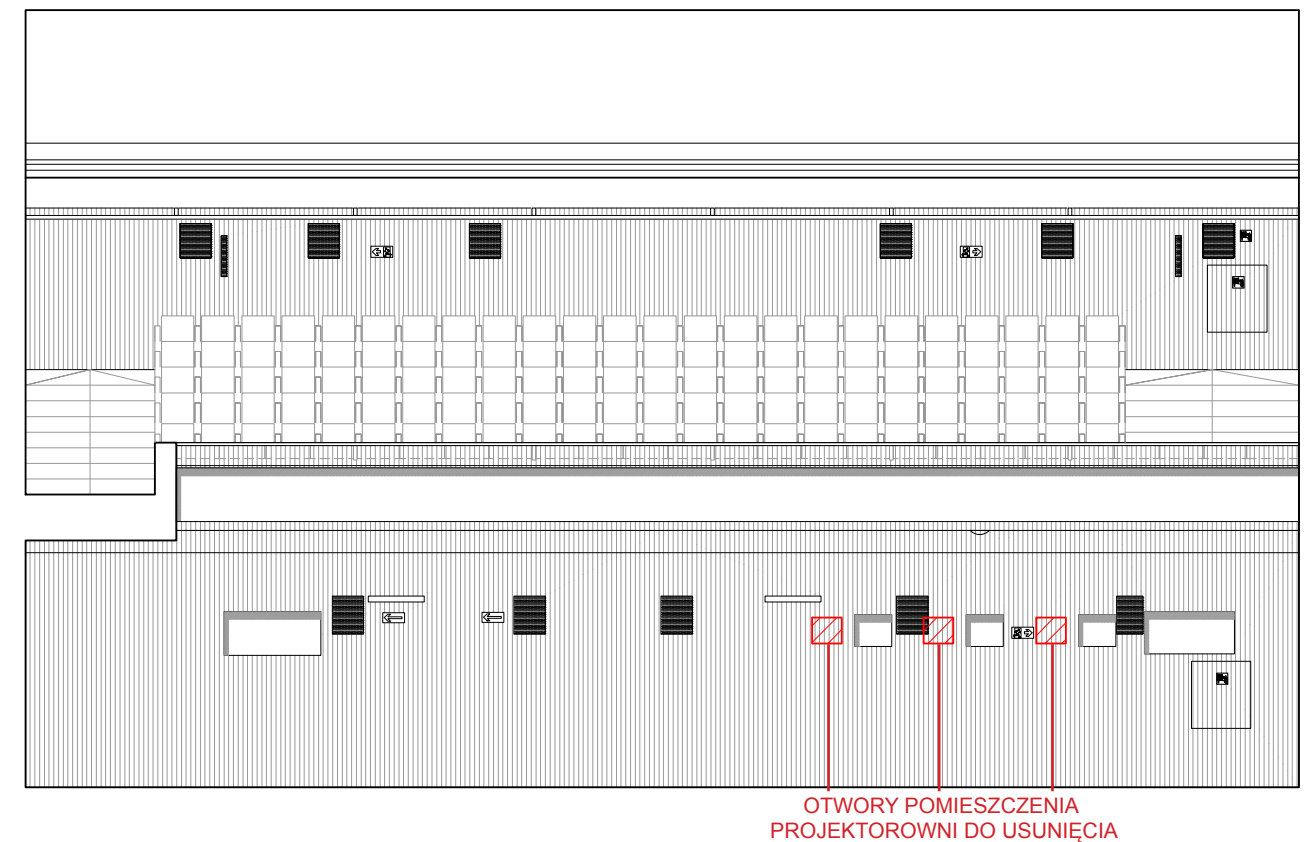
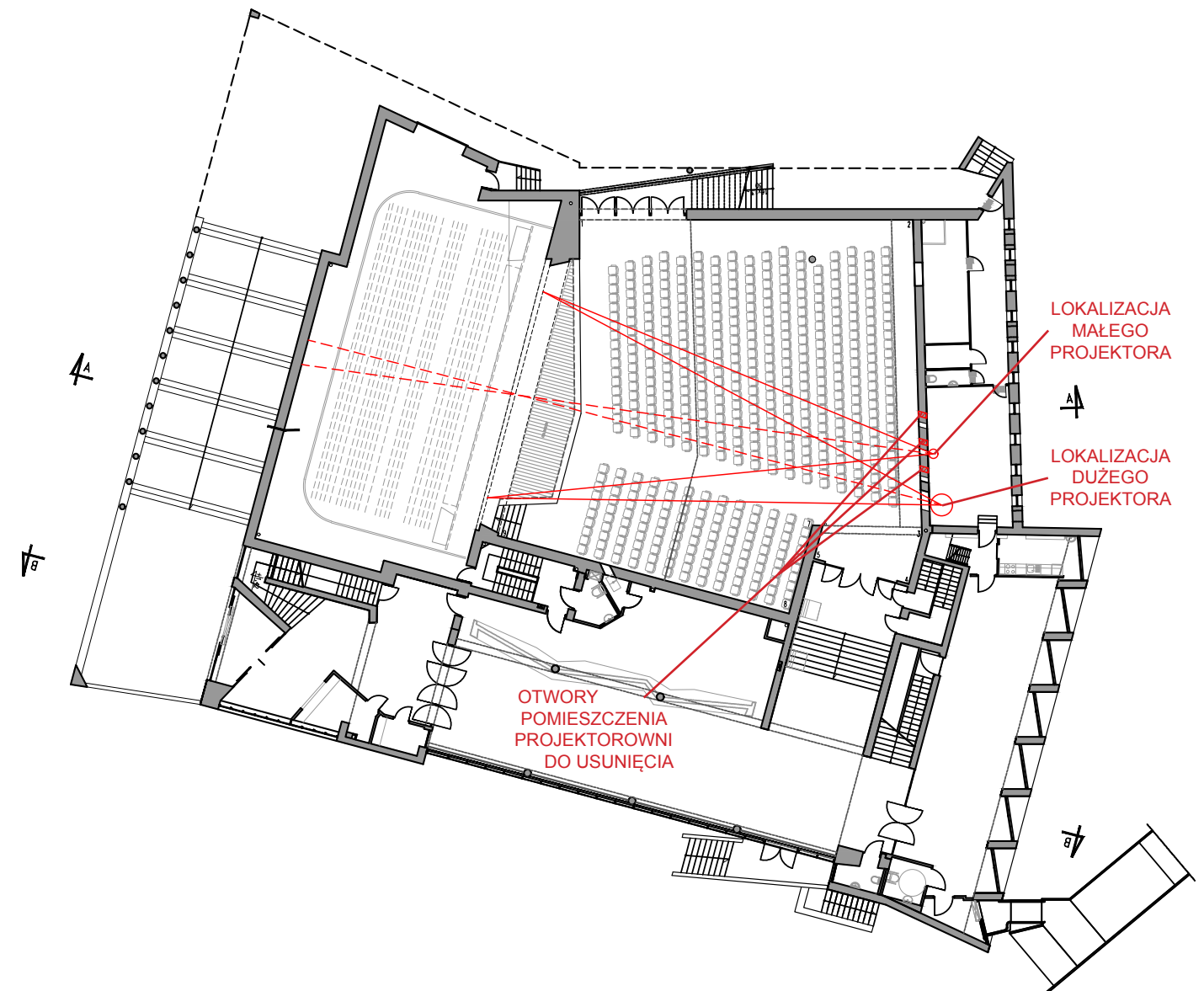
Pozostała powierzchnia orkiestronu zostanie zabudowana modułowymi podestami w lekkiej konstrukcji aluminiowej do demontażu ręcznego, wykończona kolorystycznie w ten sam sposób co podłoga sceny. Dodatkowo otwór nad orkiestronem zostanie zabezpieczony siatką asekuracyjną typ S (pozioma) w kolorze czarnym, zabezpieczająca przed upadkiem z wysokości, zgodna z EN 1263-1 wykonana z polipropylenu (siatka polipropylenowa) o podwyższonej wytrzymałości, metodą bezwęzłową o oczku 10cm, otoczona liną krawędziową. Mocowana za pomocą odpowiednio dobranych elementów montażowych służących do jej podwieszenia do konstrukcji budynku lub budowli.



5.2.4. UKŁAD OTWORÓW DO POMIESZCZENIA PROJEKTOROWNI

Otwory do pomieszczenia projektorowni znajdują się na parterze na ścianie pod balkonem. Ściana na tym odcinku posiada 45cm grubości. Koncepcja zakłada usunięcie trzech nieużywanych małych otworów znajdujących się w pomieszczeniu projektorowni oraz ich zamurowanie. Likwidacja otworów wpłynie pozytywnie na oświetlenie sali podczas spektakli, zredukowane zostanie zanieczyszczenie światłem z projektorowni.

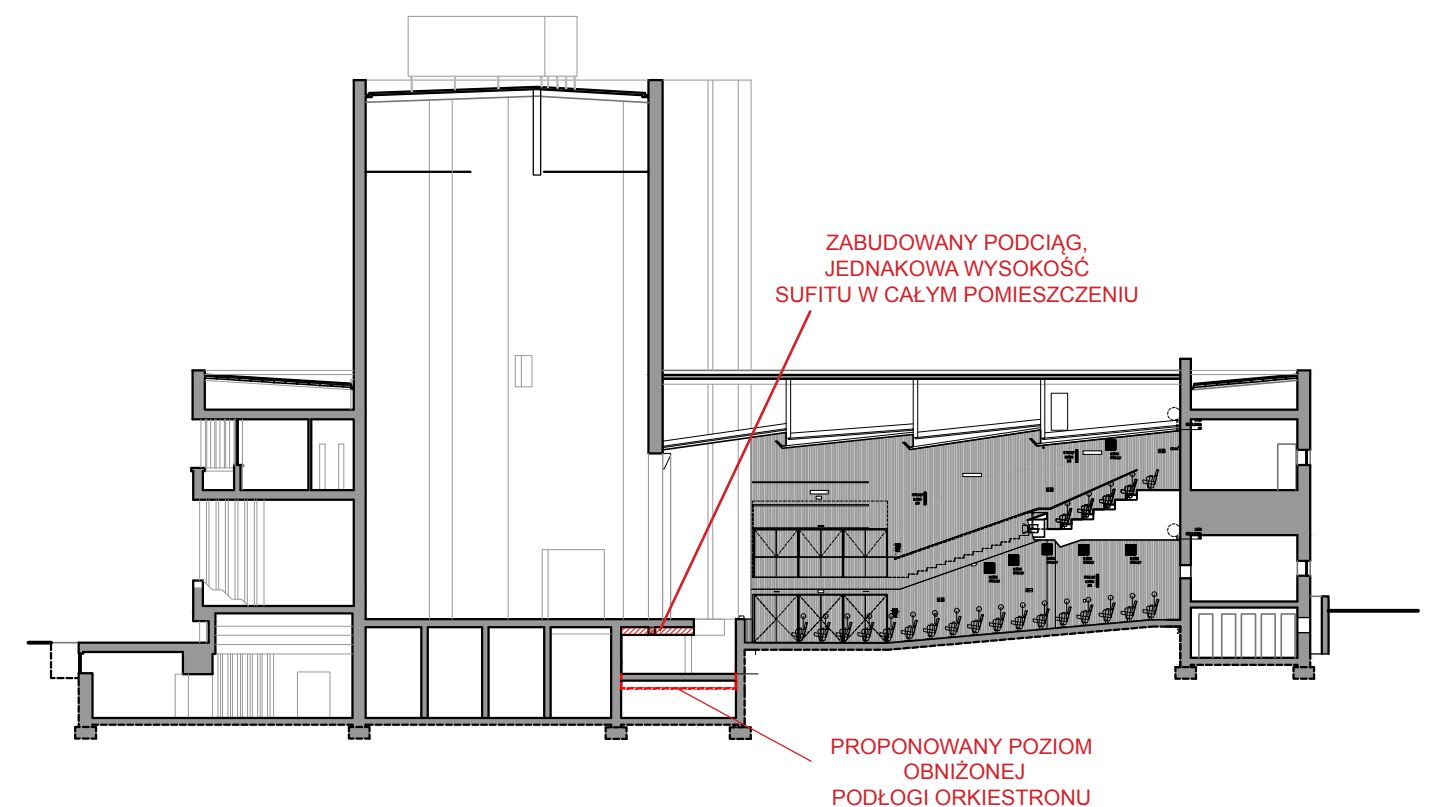
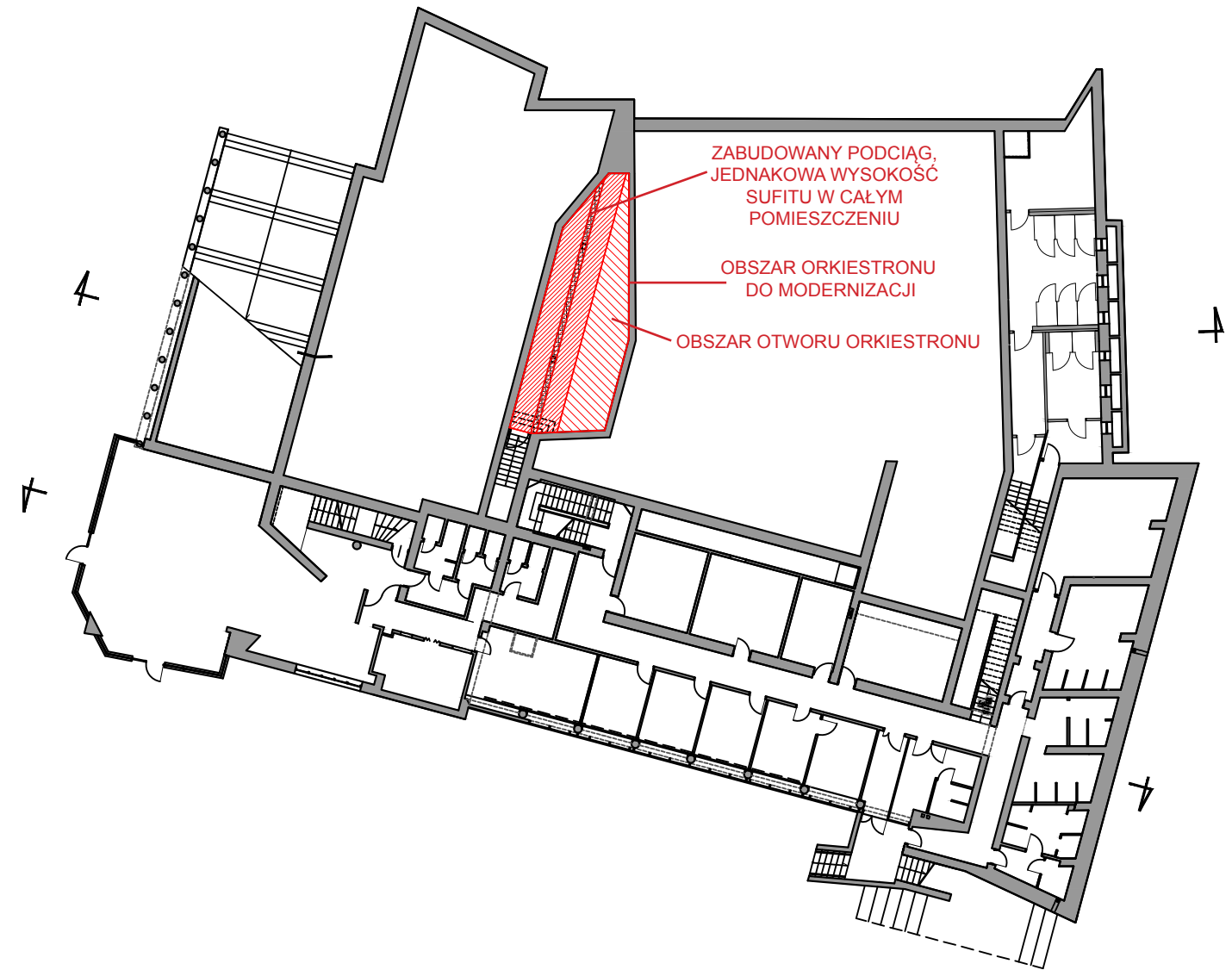
Pozostałe okna pomieszczenia projektorowni powinny pozostać nieotwieralne i posiadać izolacyjność akustyczną na poziomie 60dB. Dodatkową zaletą jest poprawa estetyki ściany pod balkonem. Zlikwidowane otwory zostaną zabudowane i obudowane drewnianymi listwami razem z całą powierzchnią ściany pod balkonem. Otwór pomieszczenia reżyserii dźwięku pozostaje bez zmian.



5.2.5. WYSOKOŚĆ I GABARYTY FOSY ORKIESTRY

Dzięki obniżeniu podłogi znacznie poprawi się komfort pracy muzyków. Powierzchnia pomieszczenia nie ulegnie zmianie. Proponuje się zwiększenie wysokości pomieszczenia, co pozwoli na swobodne przemieszczanie się po orkiestronie bez obawy o obecnie występujące obniżenie, ze względu na podciąg pod stropem sceny na fragmencie sufitu do wysokości 167cm. Zaleca się obniżenie podłogi w celu uzyskania wysokości 210 cm w świetle pomieszczenia. Wszelkie modyfikacje wysokości pomieszczenia mogą wpłynąć na zmianę akustyki oraz wybrzmiewanie dźwięku, co wiąże się z konsultacjami z biurem projektów akustycznych.

Elementem mogącym poprawić ergonomię pracy muzyków w orkiestronie jest montaż elektrycznych puszek podłogowych z możliwością ukrycia w podłodze typu Floorbox.



5.2.6. FOTELE WIDOWNI

Projekt przewiduje wymianę wszystkich foteli widowni. Zachowany zostanie istniejący układ foteli, liczba miejsc i rzędów. Fotele zachowają również istniejącą szerokość. Nowe fotele poprawią wizualny odbiór wnętrza. Fotele muszą spełniać wymagania niepalności, nietoksyczności i pewności mocowań.

Ze względu na możliwość powstawania zabrudzeń tylnego fragmentu siedzeń, zaleca się nie stosowanie rozwiązania tkaninowego na rzecz sklejki do wysokości podłokietników. Rozwiązanie to poprawi utrzymanie czystości mogącej powstać na wskutek kontaktu obuwia widzów z powierzchnią fotela. Określenie dokładnego gatunku poszycia foteli oraz drewna wymaga wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej.

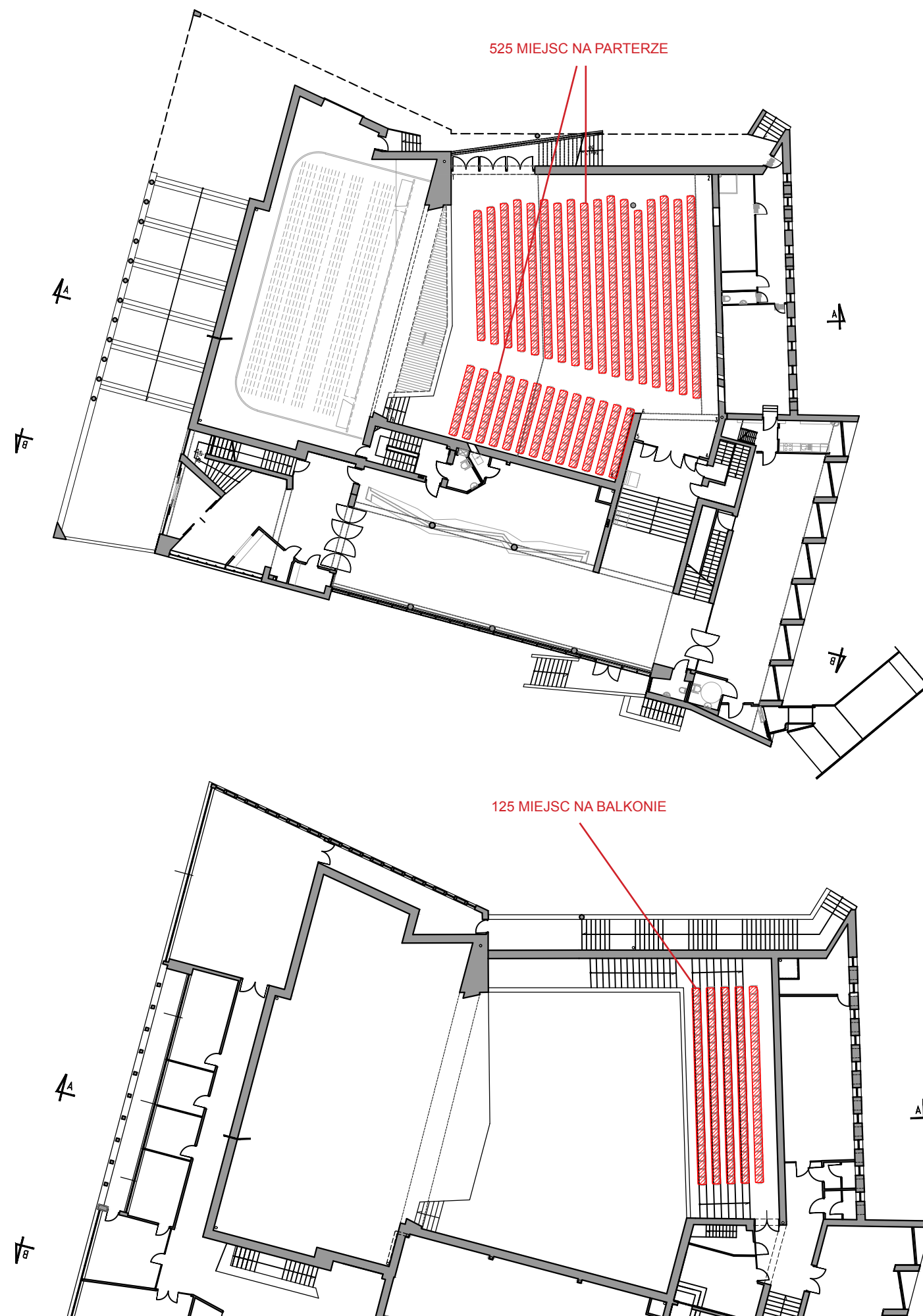
Kształt i estetyka foteli powinna być jak najbardziej zbliżona do istniejących foteli, zachowując prostotę estetyczną bez elementów ozdobnych. Kolorystyka elementów drewnianych powinna być utrzymana w stylistyce ścian sali, tapicerka siedzeń również zostanie wykończona w kolorze RAL 9007 lub podobny, nie kryjącym faktury drewna. Proponowany kształt fotela powinien być maksymalnie zbliżony wymiarami do fotelu Torino lub Saundi marki meganseating.



**FOTEL O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO
TORINO MARKI MEGANSEATING**



**FOTEL O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM
SAUNDI MARKI MEGANSEATING**



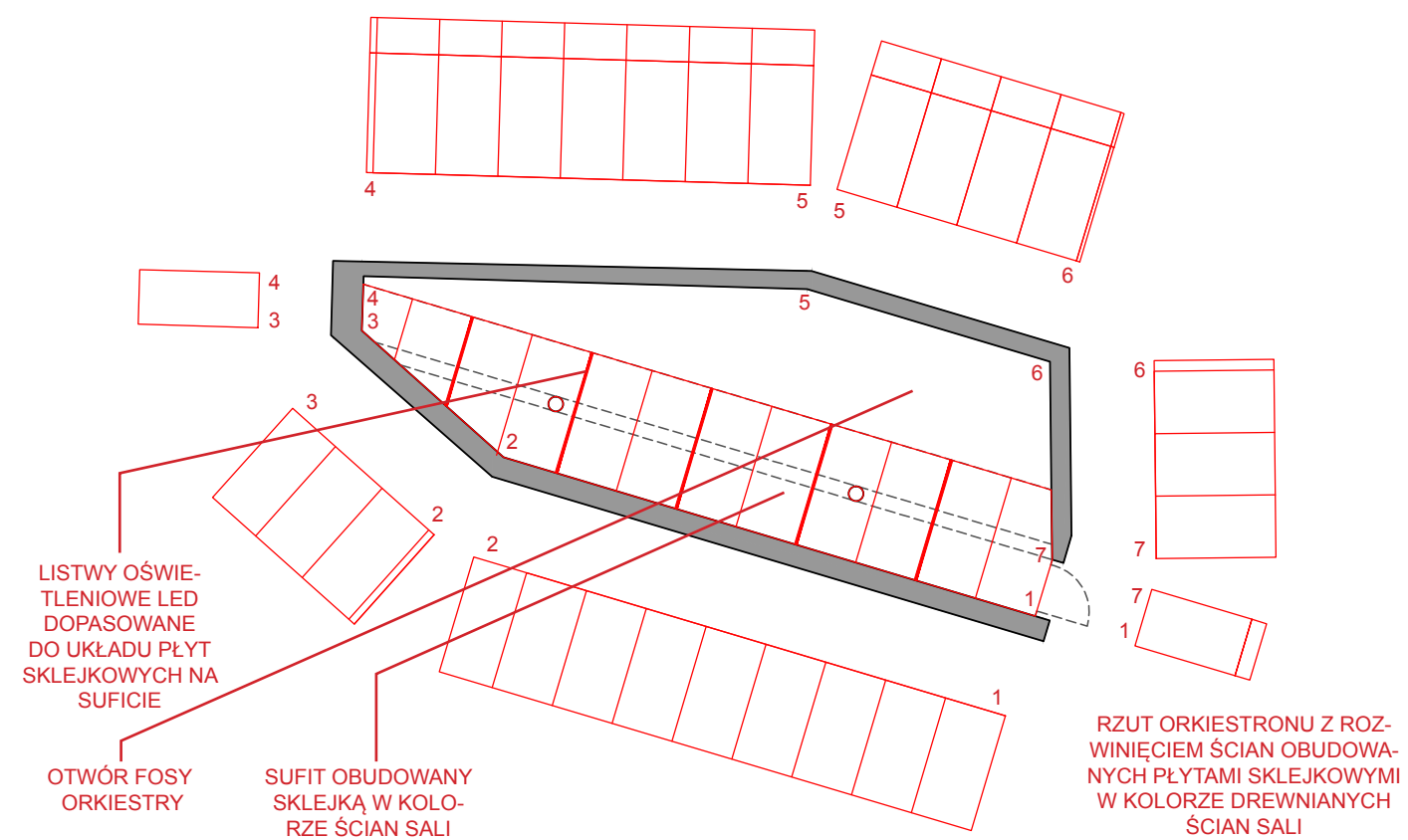
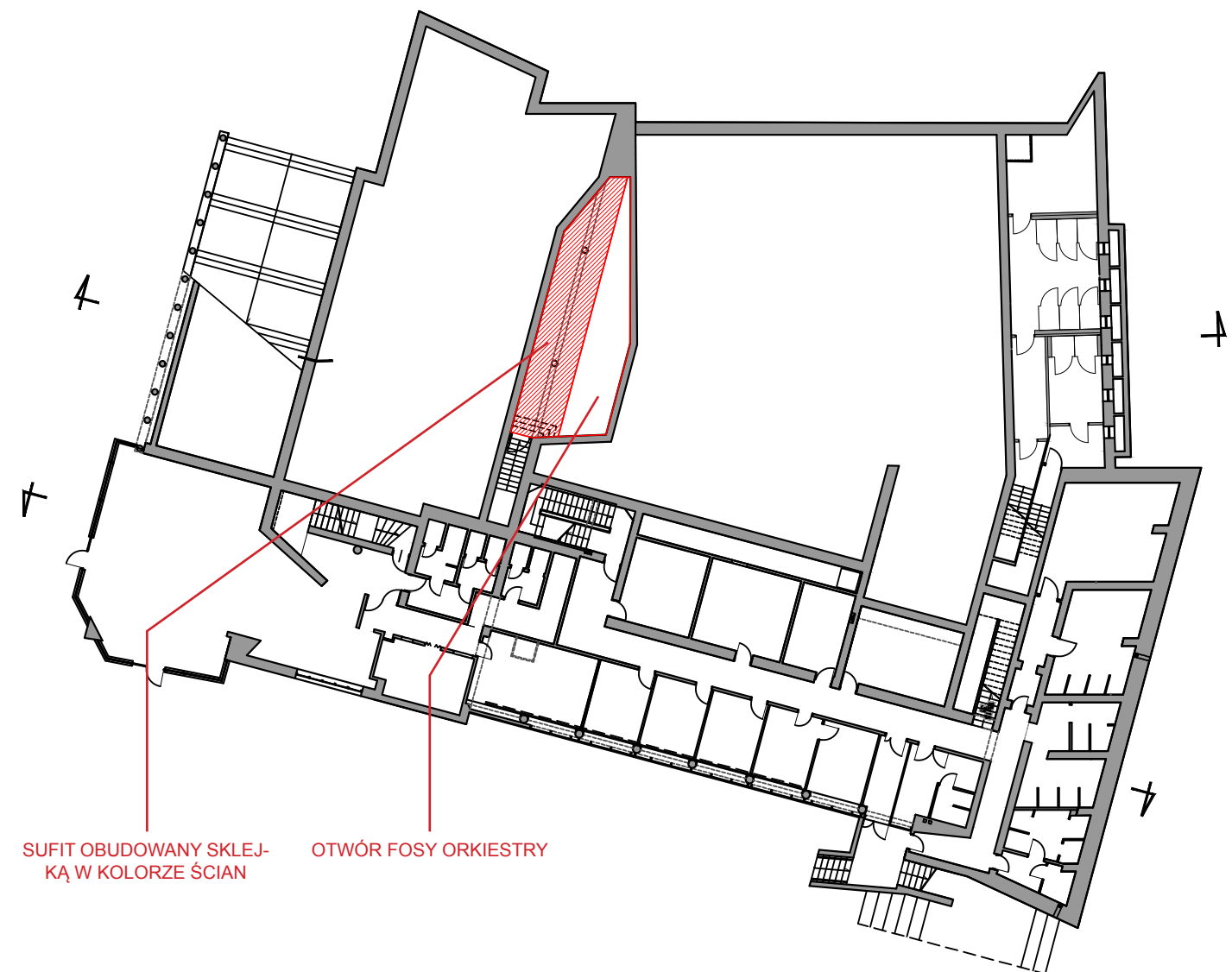
5.2.7. WYKOŃCZENIE MATERIAŁOWE WNĘTRZA ORKIESTRONU

Wnętrze orkiestronu zostanie poddane modernizacji, która jako możliwość, zakłada zwiększenie wysokości pomieszczenia do 210cm. Pozwoli to na znaczną modernizację wnętrza orkiestronu pod względem estetycznym. Ściany, sufit oraz przestrzeń wokół otworu zostaną obudowane sklejką w kolorze RAL 9007 lub podobnym, nie kryjącym faktury drewna. Zlikwidowana zostanie konstrukcja stalowa z wypełnieniem wykonanym z siatki stalowej zabezpieczającej otwór orkiestronu przed upadkiem.

Wnętrze zostanie ujednolicone, ściany oraz sufit zostaną obudowane tym samym materiałem. Zabudowany zostanie podciąg, sufit zachowa jednakową wysokość na całej jego powierzchni. Zaleca się aby projektowane oświetlenie zostało dopasowane do podziału płyt sklejkowych.

Uporządkowania będą wymagać również wszelkie instalacje w pomieszczeniu. Wymagane jest wykonanie projektu wentylacyjnego uwzględniającego obudowanie ścian orkiestronu materiałem wykończeniowym. Zmieniona zostanie również instalacja elektryczna ze względu na nową lokalizację punktów świetlnych, włączników oraz gniazd elektrycznych.

Ostateczny wybór materiałów zastosowanych w orkiestronie wraz z niezbędnymi warstwami ścian wymaga wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej.



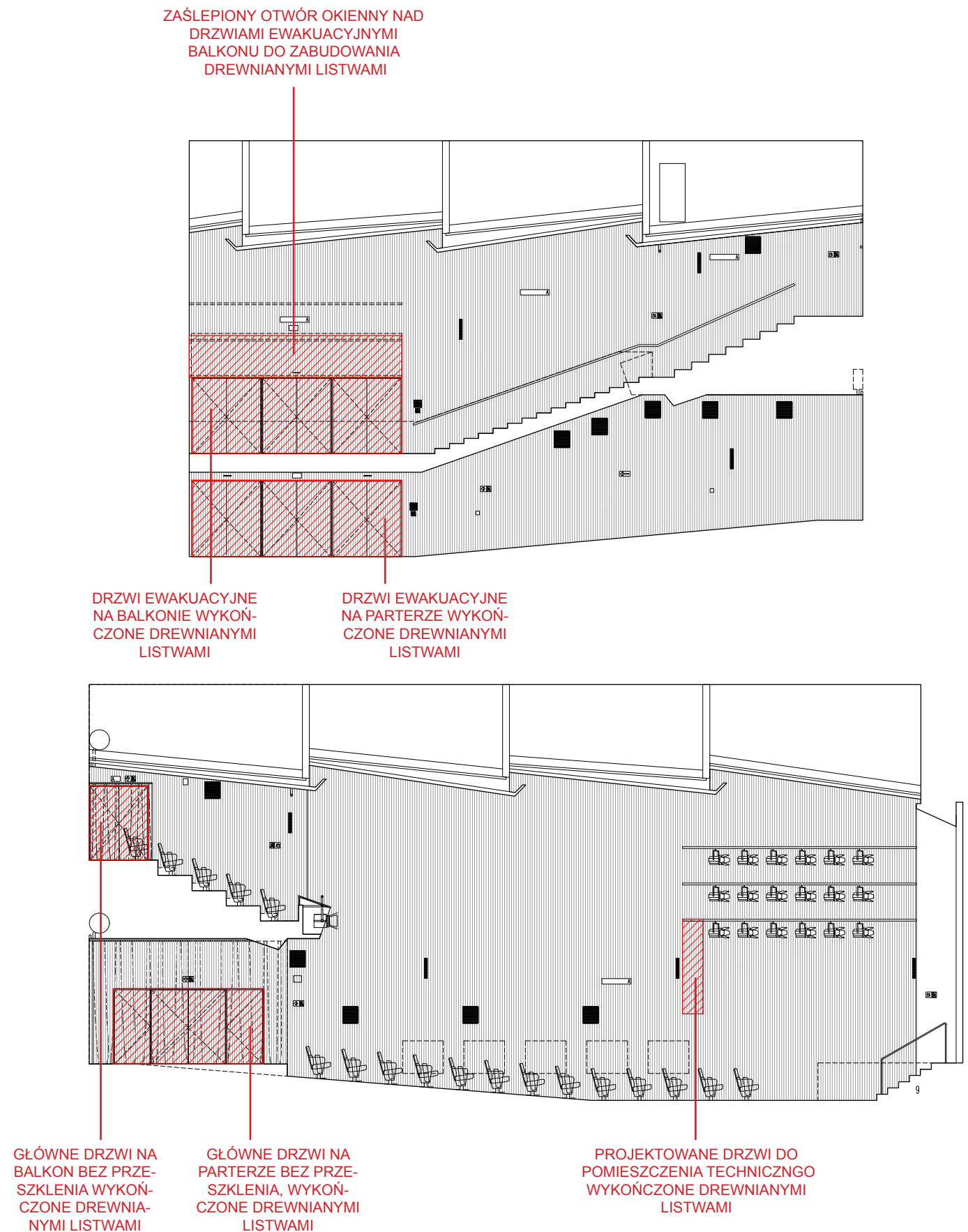
5.2.8. OTWORY DRZWIOWE

Modernizacja materiału wykończeniowego ścian obejmuje również wszelkie elementy stolarki drzwiowej na drzwi bezprzylgowe, zlicowane z powierzchnią ściany od wnętrza sali. Istniejące drzwi nie są spójne pod względem wizualnym z całą salą.

Obecnie występujące przeszklenia w wewnętrznych drzwiach wejściowych powodują zanieczyszczanie światłem z zewnątrz sali. Problem ten jest rozwiązany przez zasłony od wewnątrz sali. Proponowane rozwiązanie to wymiana stolarki drzwiowej na nie posiadającą przeszkleń. Od zewnętrznej strony sali drzwi zostaną wykończone w białym kolorze. Od wnętrza zostaną zlicowane z powierzchnią ściany i wykończone drewnianymi listwami jak na ścianie.

Zalecana jest również wymiana drzwi ewakuacyjnych na prawej ścianie sali, na parterze oraz na balkonie. Zabudowany zostanie otwór nad drzwiami ewakuacyjnymi balkonu, który zostanie zabudowany jedną powierzchnią razem ze ścianą. Drzwi zostaną zlicowane ze ścianą oraz wykończone drewnianymi listwami w rozstawie jak na ścianie.

Zabudowany drzwiami zostanie również powiększony otwór techniczny poniżej konstrukcji do zawieszania reflektorów na lewej ścianie. Drzwi zostaną zlicowane ze ścianą oraz wykończone drewnianymi listwami jak na ścianie w kolorze RAL 9007 lub podobnym, nie kryjącym faktury drewna.



5.3. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ EWAKUACJI I OCHRONY P.POŻ.

5.3.1. SYSTEMY SSP ORAZ OŚWIETLENIA AWARYJNEGO I EWAKUACYJNEGO

Zgodnie z informacjami uzyskanymi od Inwestora, budynek wyposażony jest od 2006r. w system SSP Siemens FC330A. Istniejący system wymaga wymiany zarówno ze względu na przewidzianą bezawaryjną żywotność wynoszącą 20 lat i jak walory estetyczne które są niedopasowane do przyjętej koncepcji aranżacji przestrzeni.

Projekt instalacji powinien zostać przygotowany przy współpracy z uprawnionym projektantem instalacji elektrycznych oraz rzeczoznawcą do spraw przeciwpożarowych. Oprawy oznaczenia ewakacyjnego kierunkowego wymagają wymiany z formy naklejek na znaki podświetlane. Proponowane rozwiązanie powinno być klasy takiej jak naścienne oznaczenie firmy ZUMTOBEL model PURESIGN 150 P wall oraz oznaczenie podsufitowe wiszące firmy ZUMTOBEL model CROSSIGN 110P. Wymagana jest również wymiana systemu opraw oświetlenia awaryjnego na model o tych samych parametrach technicznych, lecz dopasowanego wizualnie do projektu wnętrza.

Osprzęt systemu DSO zainstalowany w obiekcie również wymaga modernizacji i dopasowania do nowego projektu wystroju sali. Proponowane są głośniki wpuszczone w ścianę / naścienne o takich samych parametrach technicznych co model głośników istniejących. Wybór dokładnego systemu DSO powinno zostać poprzedzone wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej oraz dopasowaniem mocy głośników do ich lokalizacji oraz wielkości sali .

Modernizacji zostaną poddane również hydranty gaśnicze, które zostaną wcielone w powierzchnię ściany z drewnianymi listwami oraz oznaczone znakiem hydrantu wewnętrznego wg ISO 7010. Dodatkowym elementem, który jest niespójny zarówno kolorystycznie jak i formalnie do koncepcji modernizacji wnętrza są czujniki przeciwpożarowe. Proponowany model powinien być takiej klasy jak czujka optyczna D30525, ozdobna, PL 3301 O czarna.



CZUJKA OPTYCZNA O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO: D30525, OZDOBNA, PL 3301 O CZARNA



OPRAWA SYSTEMU OŚWIETLENIA AWARYJNEGO O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO KWADRA SU LED AREA



OZNACZENIE EWAKUACYJNE WISZĄCE O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO ZUMTOBEL CROSSIGN 110P



OZNACZENIE EWAKUACYJNE NAŚCIENNE O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO ZUMTOBEL PURESIGN 150 P wall



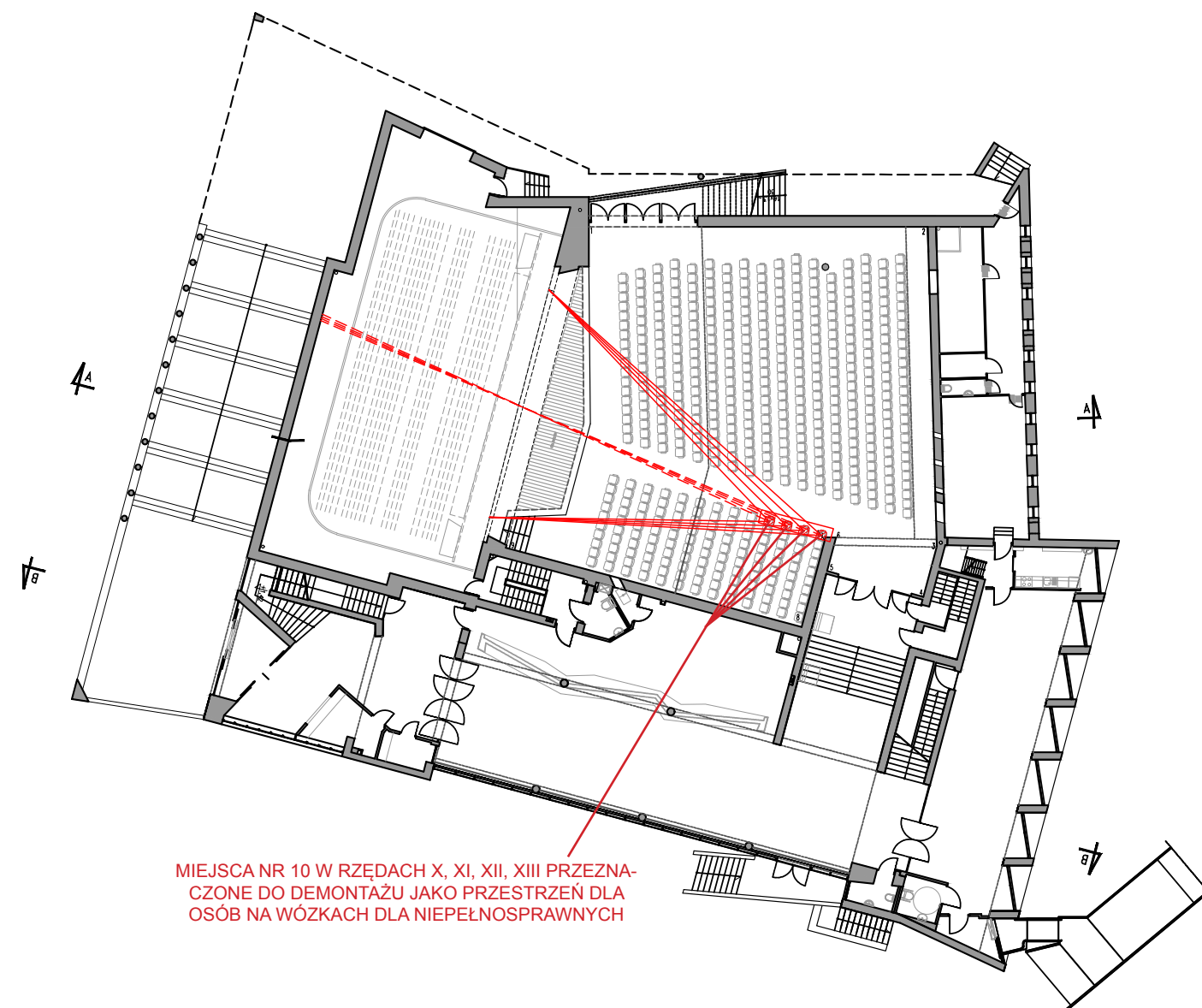
GŁOŚNIK SYSTEMU DSO O PARAMETRACH I WYGLĄDZIE ZBLIŻONYM DO LA1-UW36-X KOLUMNA GŁOŚNIKOWA

5.4. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ DOSTĘPNOŚCI DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

5.4.1. MIEJSCA NA WIDOWNI DLA OSÓB NA WÓZKACH INWALIDZKICH

Koncepcja zakłada zapewnienie trzech miejsc na sali przystosowanych dla osób niepełnosprawnych. Każde z nich zostało umiejscowione bezpośrednio przy fotelu mogącym być wykorzystanym przez osobę towarzyszącą osobie niepełnosprawnej.

Przewidziana jest możliwość łatwego demontażu fotela nr 10 w rzędach X, XI, XII i XIII. Rozwiązanie to wymaga dodatkowej analizy widoczności sceny, ponieważ widz znajdujący się na wózku inwalidzkim znajduje się wyżej niż widz na fotelu, przez co może on ograniczać widoczność osobom siedzącym za nim. Rozwiązanie to nie wymaga modernizacji ukształtowania podłogi pod stanowiskami wózków, ponieważ miejsca znajdują się na poziomym odcinku podłogi.

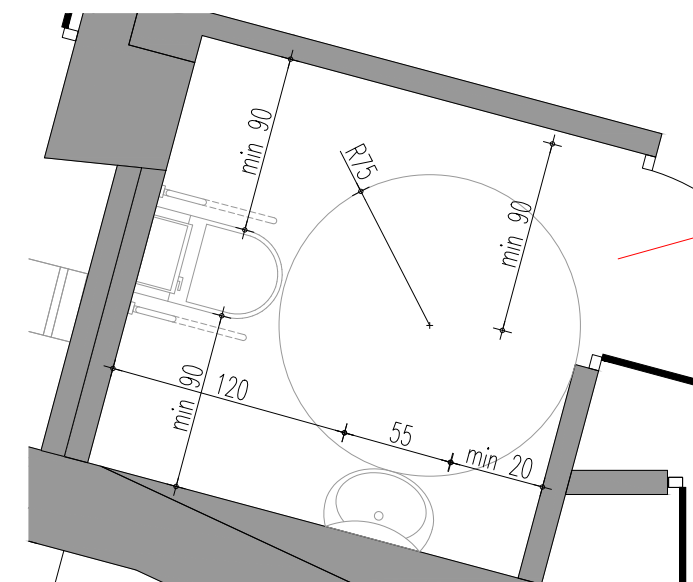
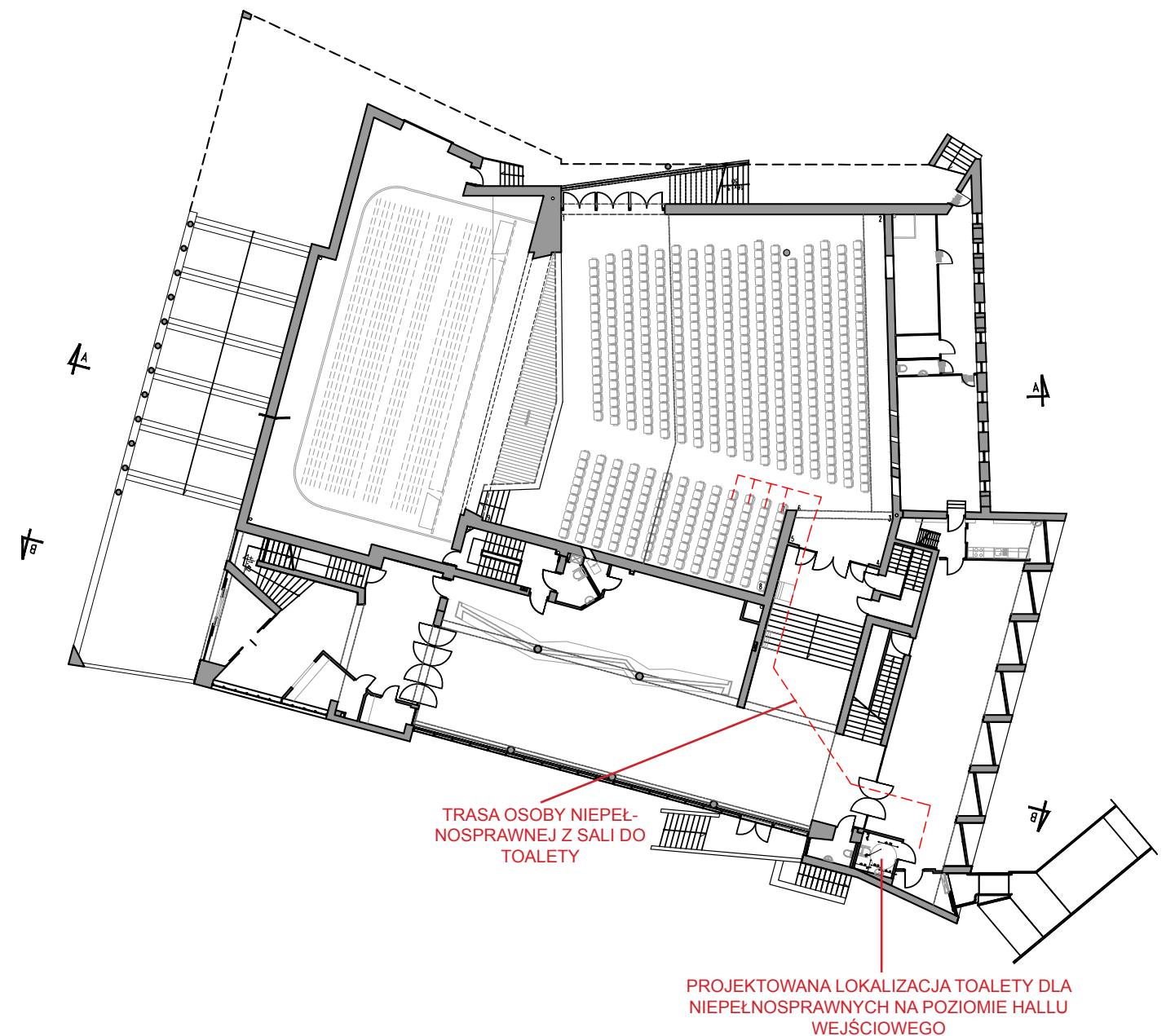


5.4.2. DOSTĘPNOŚĆ TOALET DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Projekt zakłada zmianę lokalizacji toalety dla osób niepełnosprawnych. Projektowana toaleta znajduje się na parterze z dostępem z pomieszczenia kawiarni. Trasa z sali do toalety będzie wymagała pokonania schodów przed głównym wejściem na salę. Osoba niepełnosprawna będzie mogła korzystać z toalety w ogólnodostępnym miejscu.

Zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie DZ.U. Nr 75, poz 690 z późn. zm. § 86, toaleta przeznaczona dla osób niepełnosprawnych, musi spełnia następujące warunki:

- 1) Zapewnienie przestrzeni manewrowej o wymiarach co najmniej 1,5x1,5 m.
- 2) Stosowanie w tych pomieszczeniach i na trasie dojazdu do nich drzwi bez progów.
- 3) Zainstalowanie odpowiednio przystosowanej, co najmniej jednej miski ustępowej i umywalki, a także jednego natrysku, jeżeli ze względu na przeznaczenie przewiduje się w budynku takie urządzenia.
- 4) Zainstalowanie uchwytów ułatwiających korzystanie z urządzeń higieniczno-sanitarnych.
- 5) Dopuszcza się stosowanie pojedynczego ustępu dla osób niepełnosprawnych bez przedsionka oddzielającego od komunikacji ogólnej.



TOAleta dla niepełnosprawnych z opisanymi minimalnymi wymiarami zapewniającymi bezproblemową obsługę urządzeń przez osobę niepełnosprawną.

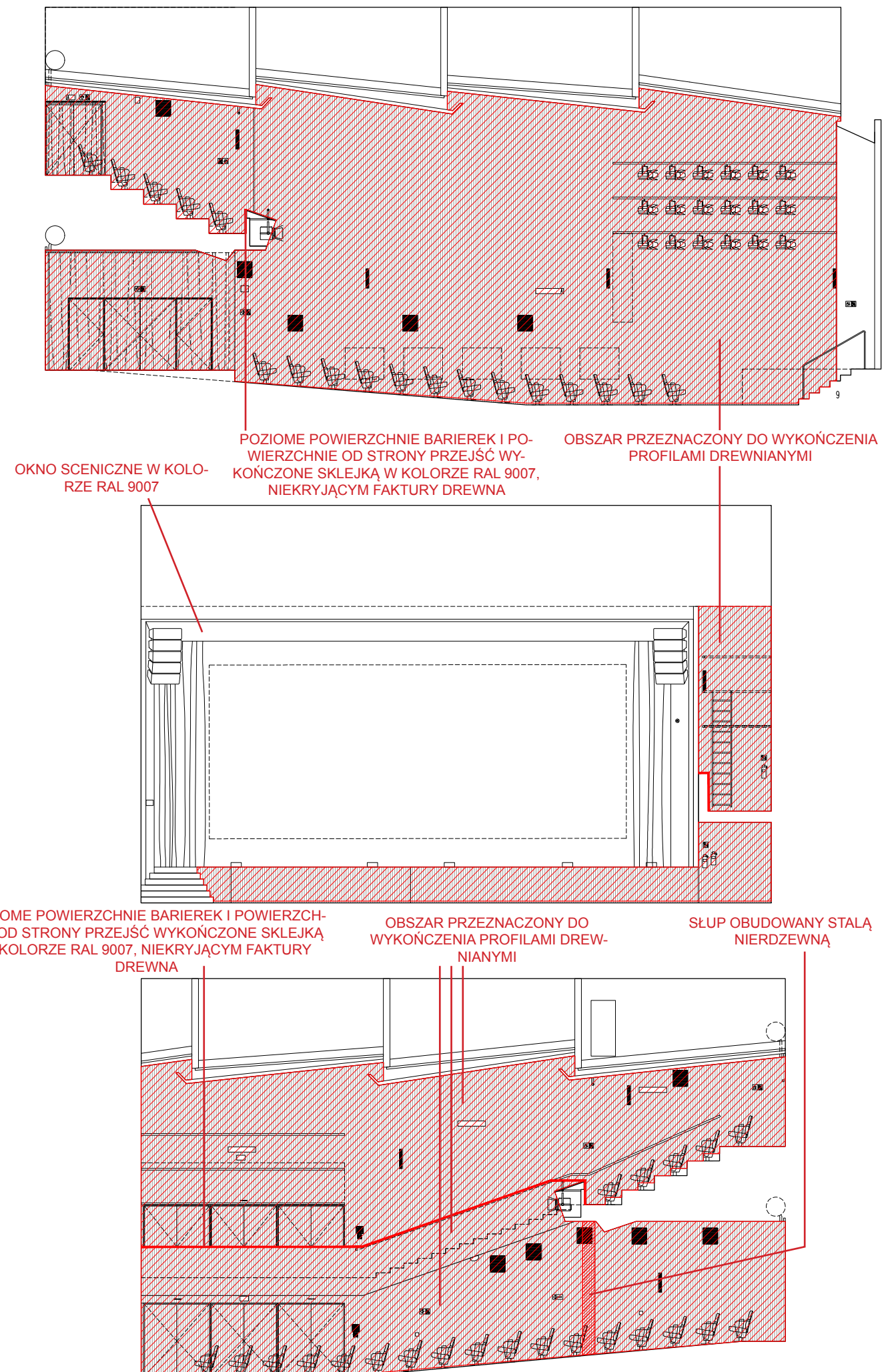
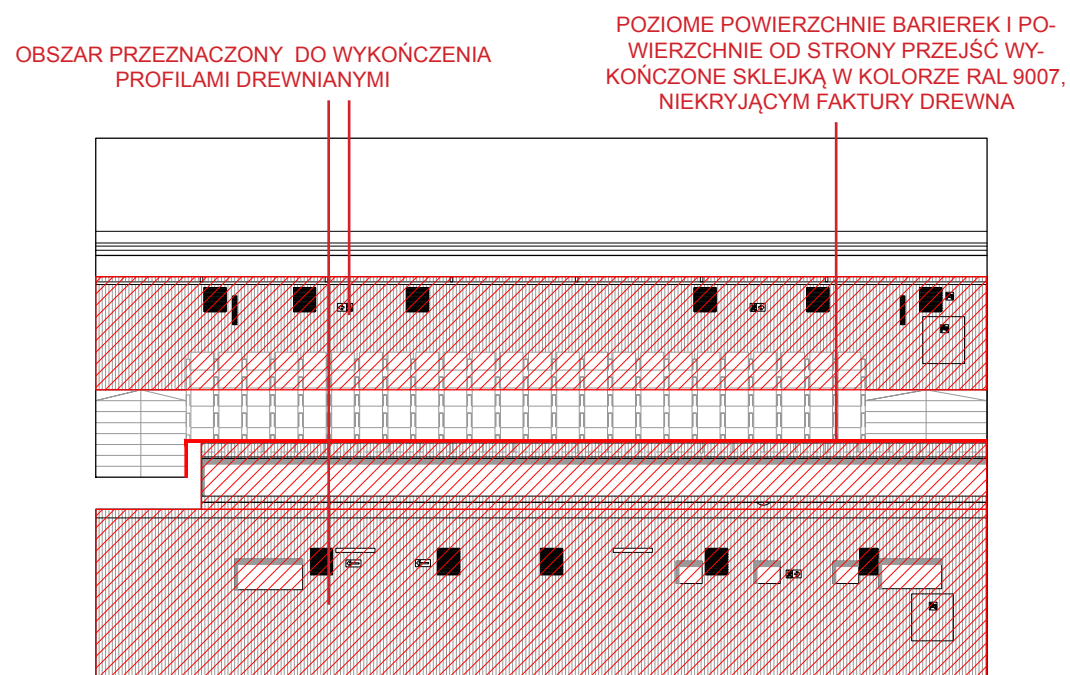
5.5. KONCEPCJA ELEMENTÓW WYKOŃCZENIOWYCH I ROZWIĄZAŃ MATERIAŁOWYCH

5.5.1. ŚCIANY, PROSCENIUM I OKNO SCENICZNE

Koncepcja wnętrza sali dotycząca ścian, proscenium i okna scenicznego zakłada spójną aranżację wnętrza pod względem kolorystycznym. Powierzchnia ścian zostanie obudowana drewnem w ciemnym kolorze. Powierzchnia okna scenicznego, sufitu i podłogi zostanie wykończona również w ciemnej kolorystyce na tle białego podwieszonego sufitu nad powierzchnią całej sali. Zastosowanie białego sufitu pozwala na łatwiejsze operowanie światłem, możliwością oświetlania widowni światłem odbitym. Słup pod balkonem zostanie obudowany stalą nierdzewną, dzięki czemu będzie on neutralny kolorystycznie w stosunku do najbliższego otoczenia.

Ściany widowni i zewnętrzna strona balustrady balkonu zostaną wykończone z profiliów drewnianych o wymiarach: 2 cm (szerokość) na 3 cm (głębokość) w odstępie co 3 cm, co odpowiada istniejącemu układowi listew. Sufit oraz okno sceniczne zostaną obudowane płytą g/k oraz pomalowane na kolor RAL 9007. Szczegółowe rozwiązania warstw tłumiących pod płytami g/k oraz specyfikację dot. wykończenia powierzchni wymaga wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej.

Zgodnie z § 258. 1. rozporządzenia w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, w strefach pożarowych ZL I, ZL II, ZL III i ZL V stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

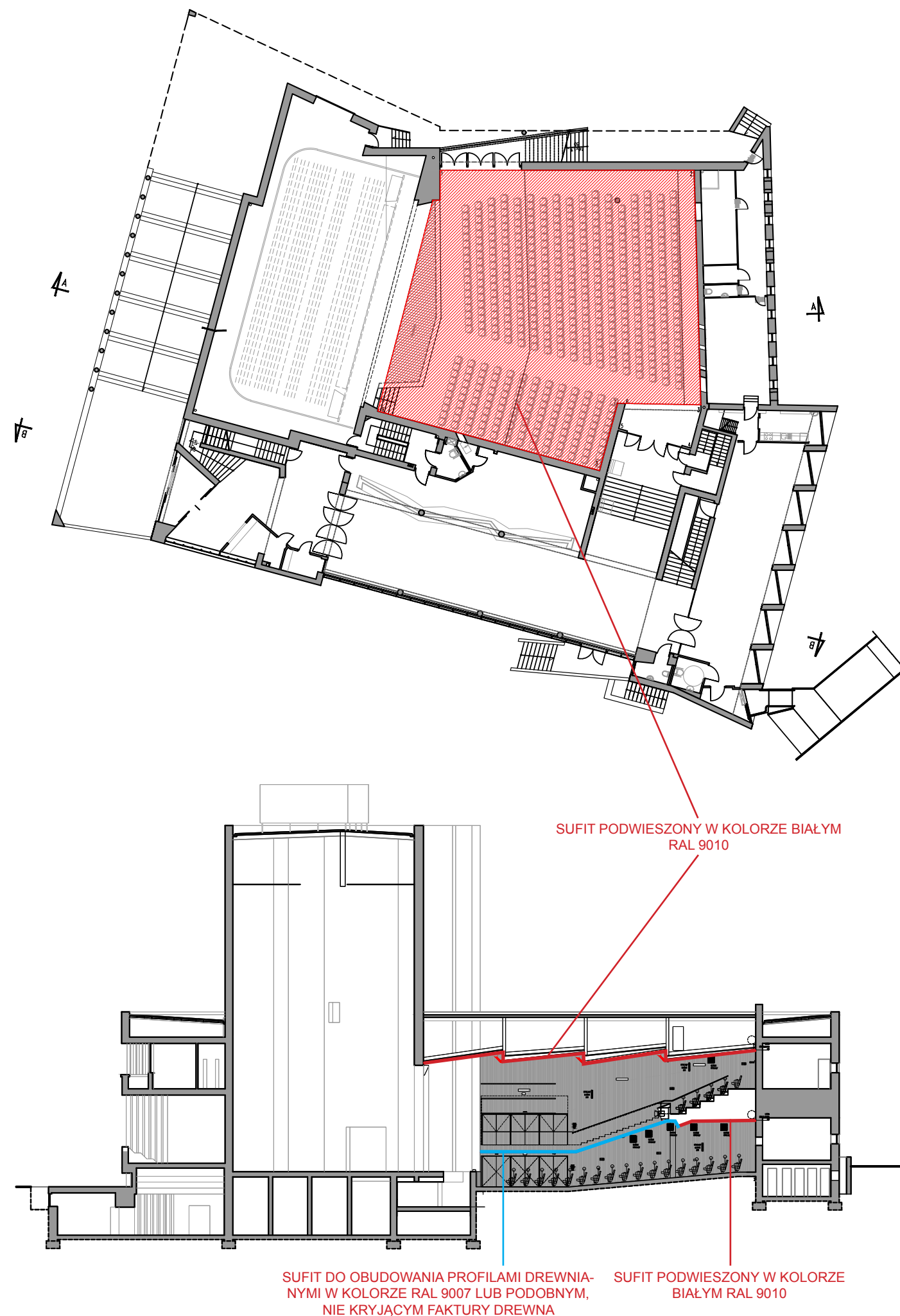


5.5.2. SUFIT PODWIESZONY

Podwieszony sufit wymaga ekspertyzy konstruktorskiej. Nie wykluczona jest całkowita wymiana sufitu ze względu na zły stan techniczny w jakim może się on znajdować.

Sufit jest bardzo istotnym elementem wystroju wnętrza widowni, zwracającym uwagę widza choćby ze względu na jego znaczą powierzchnię. Kształt i rozwiązanie wykończeniowe pozostanie bez zmian. Istniejąca lokalizacja wnęk oświetleniowych pozwala na oświetlanie wnętrza sali światłem odbitym od sufitu, co jest zaletą. Zachowane zostanie również oświetlenie znajdujące się we wnękach, w których zostały wymienione oprawy świetlne na LED. W celu zachowania spójnej kolorystyki sali, sufit zachowa istniejący biały kolor RAL 9010, dopasowany do podłogi i okna scenicznego. Dodatkowym argumentem opowiadającym się za białym kolorem jest możliwość rozświetlenia widowni światłem odbitym od sufitu. Ciemny kolor nie odbijał by światła w równie efektywny sposób.

Wszelkie zmiany materiałowe należy poprzedzić symulacją i projektem adaptacji akustycznej. Zgodnie z DZ.U. Nr 75, poz 690 z późn. zm.§ 262. 1. - okładziny sufitów oraz sufity podwieszane należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia.

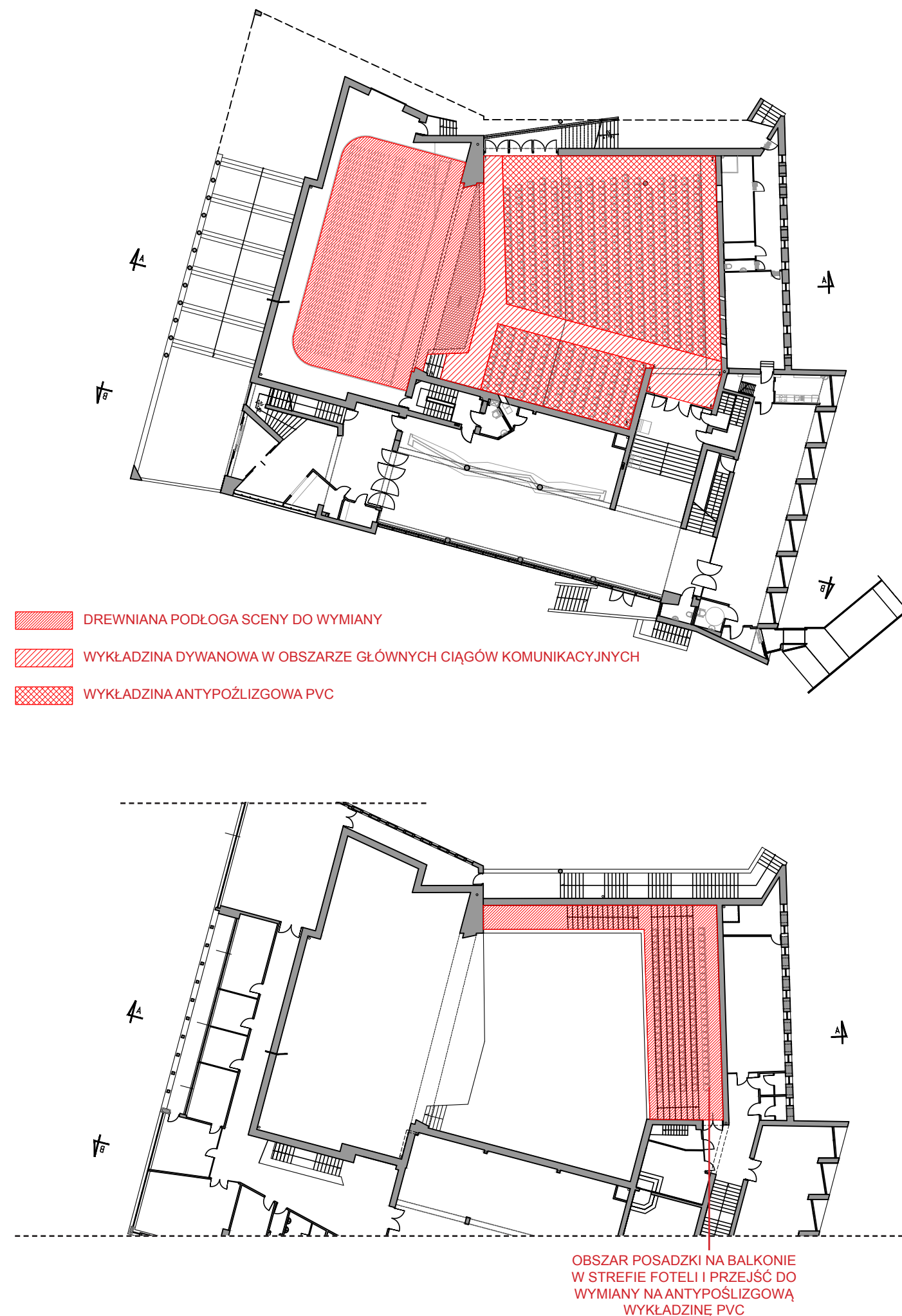


5.5.3. POSADZKI

Modernizowana posadzka powinna zachować spójną kolorystykę ze ścianami. Modyfikacji ulegnie kąt nachylenia powierzchni posadzki na parterze. Ze względu na dużą powierzchnię podłogi, zmiana materiału z jakiego będzie ona wykończona będzie się wiązać z analizą akustyczną i konsultacją z akustykiem. Zgodnie z DZ.U. Nr 75, poz 690 z późn. zm.: § 260. 1. W pomieszczeniach, przeznaczonych do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób (...), stosowanie łatwo zapalnych przegród, stałych elementów wyposażenia i wystroju wnętrz oraz wykładzin podłogowych jest zabronione.

Zgodnie z wytycznymi inwestora sugeruje się wymianę wykończenia podłogi sceny. W wielu przypadkach przestrzeń między legarami należy wypełnić warstwą materiałów tłumiących. Podłoga powinna być impregnowana przeciwogniowo, deski poddane obustronnej obróbce-docelowa grubość minimum 5 cm. Deski łączy się na pióro własne lub obce, umieszczone niesymetrycznie mniej więcej dwie trzecie od górnej płaszczyzny podłogi. Takie umieszczenie pióra pozwala na wielokrotne szlifowanie podłogi sceny. Deski układa się na legarach drewnianych, zwykle o wysokości 10 lub 15 cm i podkładkach antywibracyjnych, a legary na podłodze żelbetowej lub konstrukcji stalowej. Podłoga tworzy na scenie pudło rezonansowe, dlatego przy doborze materiałów i projektowaniu wykończenia sceny wymagane jest wykonanie symulacji i projektu adaptacji akustycznej.

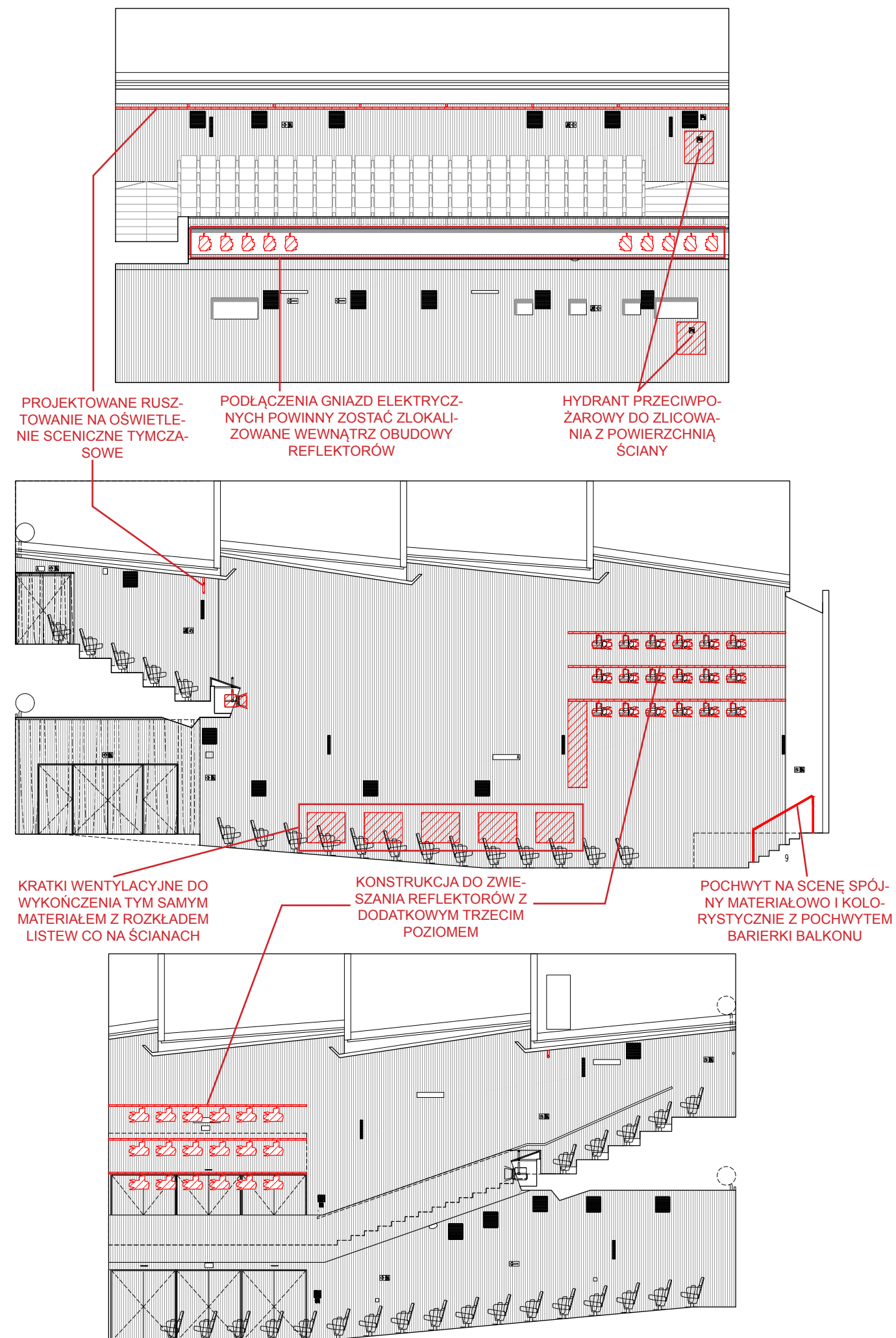
Podłoga w strefie widowni będzie wykonana z dwóch materiałów w ciemnym kolorze RAL 9007 lub podobnym. Nie zaleca się stosowania gładkich i błyszczących w obszarze pochylonego ciągu komunikacyjnego znajdującego się na środku sali. Ze względu na częste uwagi użytkowników, obawiających się upadku, projekt zakłada zastosowanie wykładziny dywanowej w obszarze głównych obszarów komunikacyjnych (Obszar wejścia do sali, główne przejście pomiędzy rzędami oraz przejście wzdłuż sceny). Wykładzina antypoślizgowa PVC zostanie zastosowana na obszarze pod fotelami, pozwoli to łatwiejsze zachowanie czystości w sali. Ta sama wykładzina zostanie również zastosowana na powierzchni całego balkonu, ponieważ nie występują tam pochyle powierzchnie. Dokładna charakterystyka materiałowa również wymaga wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej.



5.5.4. WIDOCZNE ELEMENTY INSTALACJI

Podczas doboru ostatecznych materiałów wykończeniowych, należy możliwie w najszerszym zakresie dokonać wymiany widocznych elementów instalacji, w celu dopasowania ich estetyki do ostatecznego projektu wnętrza sali. Szczególnej uwadze powinny zostać poddane widoczne kontakty i listwy podłączeniowe.

Wyraźnie zauważalne są również kratki wentylacyjne na lewej ścianie sali. Zgodnie z projektem zostaną one obudowane klapami z drewnianymi listwami w tym samym rozstawie i układzie co na ścianach. Dzięki takiemu rozwiązaniu zachowana zostanie spójność wizualna ścian sali. Zaleca się ukrycie wszelkich kabli we wnętrzu stelaży do instalacji oświetleniowych zarówno na czole balkonu jak i w przypadku stelaży oświetlenia scenicznego na ścianach po dwóch stronach sceny. W przypadku kontaktów naściennych zaleca się ich zamaskowanie klapami dopasowanymi do wzoru elewacji. Wszelkie modernizowane widoczne elementy instalacji powinny być wykonane w kolorystyce dopasowanej do ścian. Elektryczne gniazda podłączeniowe typu Floorbox również powinny zachować spójną kolorystykę z wykończeniem materiałowym podłogi. Wymiany wymagają również obudowy hydrantów w czerwonych skrzynkach. Zastąpione one zostaną drzwiami z wykończeniem listwami drewnianymi z rozstawem i wymiarami jak wykończenie ścian. Hydrant musi być oznaczony odpowiednim symbolem. Dokładna charakterystyka użytych materiałów wymaga wykonania symulacji i projektu adaptacji akustycznej.

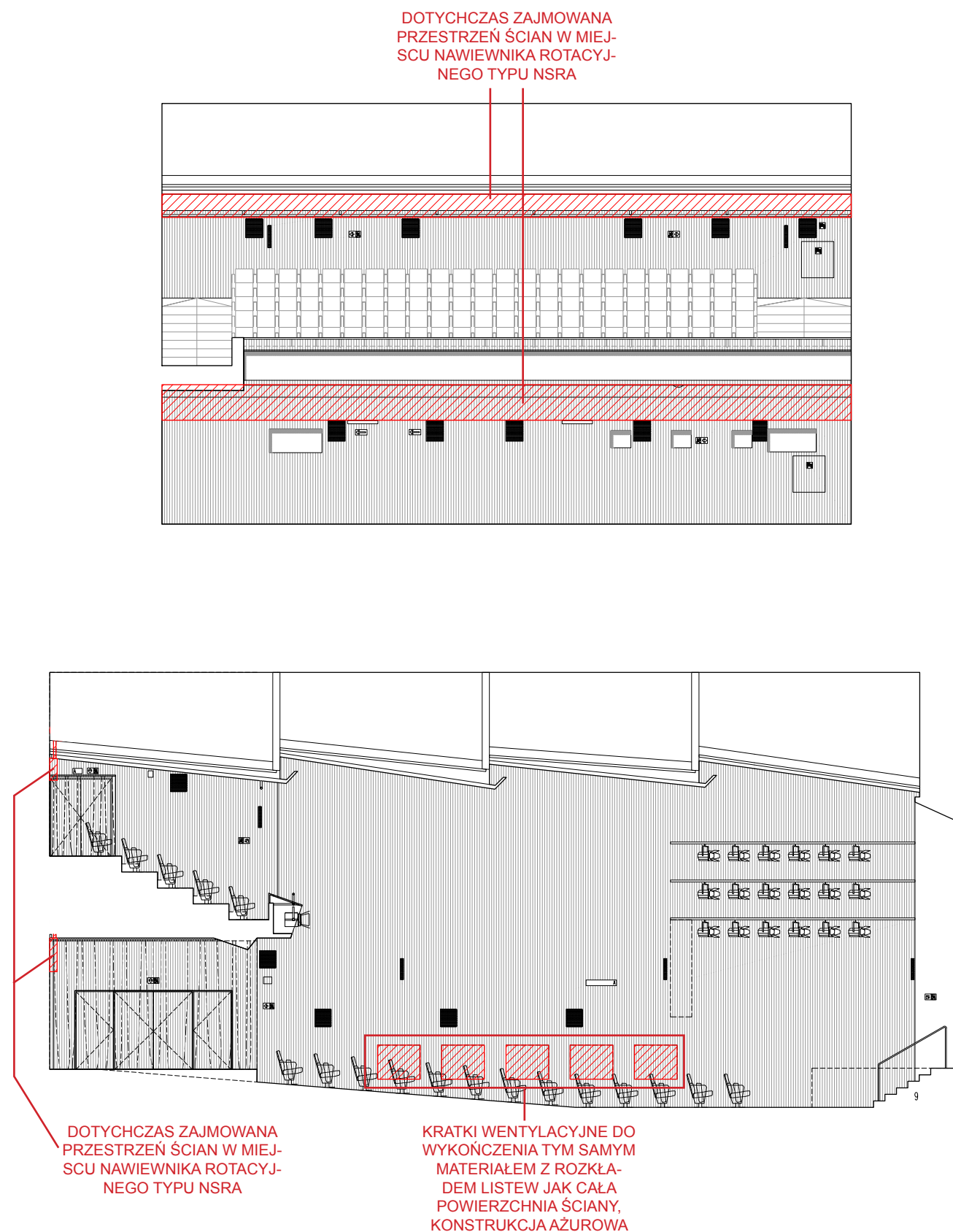


5.6. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ ELEMENTÓW INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH

5.6.1. NAWIEWNIKI WENTYLACYJNE

Projekt zakłada zmianę 8 nawiewników rotacyjnych typu NSRA na nawiewniki zlokalizowane bliżej sufitu oraz o mniejszych gabarytach, przy zachowaniu obecnych parametrów technicznych. Wymagane jest wcześniejsze przeprowadzenie analizy przez projektanta instalacji sanitarnych, który ustali dokładną specyfikację odpowiadającą istniejącej instalacji bądź specyfikację poprawiającą istniejące parametry.

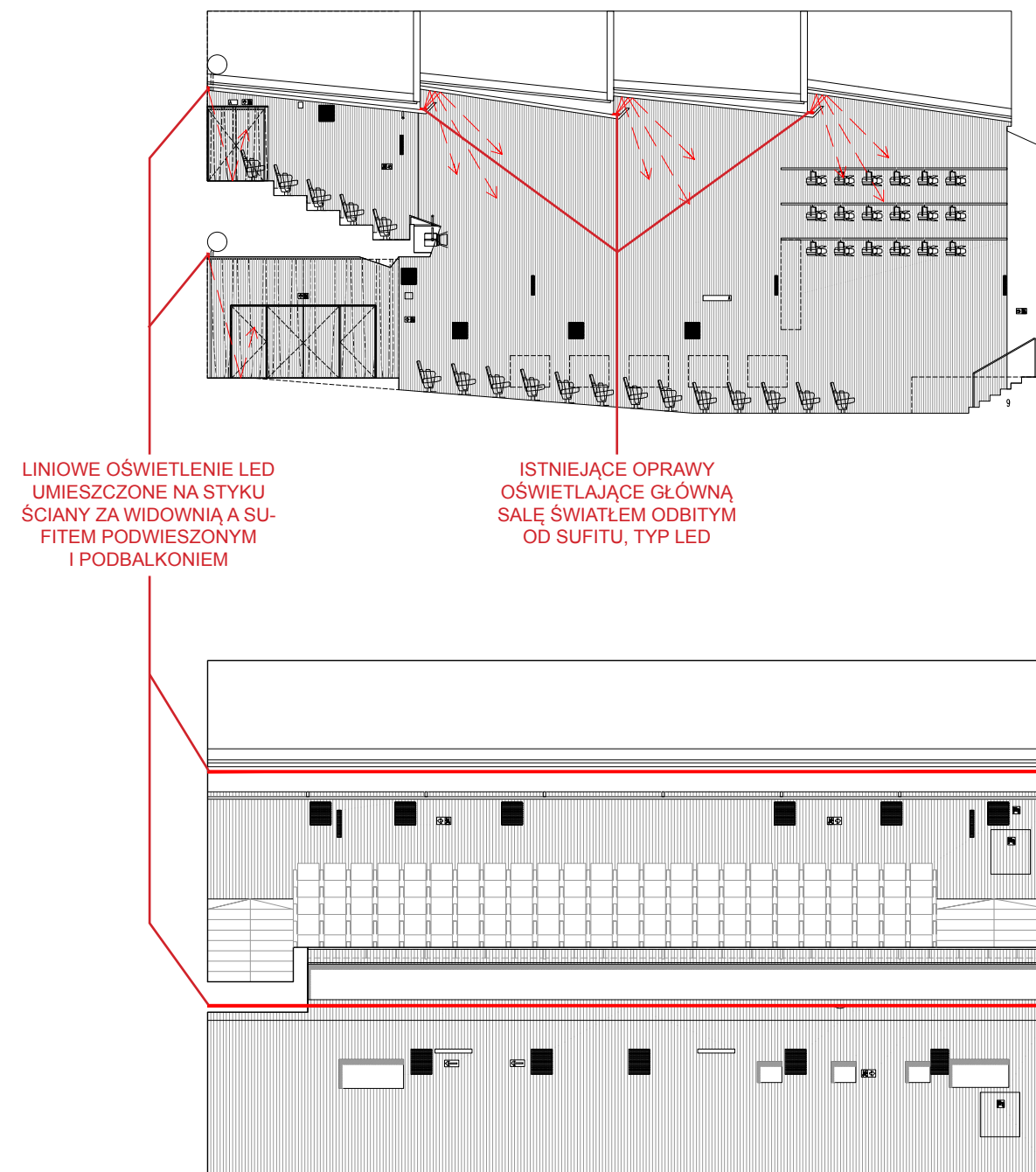
Zabieg zmiany kształtu nawiewników spowoduje zwiększenie powierzchni ściany pod balkonem. Poprawi to estetykę ściany oraz pozwoli na zachowanie spójności estetycznej wnętrza sali, dzięki zachowaniu jednego poziomu granicy na stylu balkonu z materiałem ściany. Doprowadzenie nawiewu zostanie prowadzone w pustej przestrzeni wnętrza balkonu oraz w przestrzeni podwieszonego sufitu w przypadku rozwiązania na piętrze.



5.6.2. OŚWIETLENIE PODSTAWOWE

Oświetlenie jest bardzo ważnym aspektem decydującym o jakości danej przestrzeni - należy opracować spójną koncepcję oświetlenia widowni, które podkreśli walory nowo projektowanej aranżacji przestrzeni. Sugeruje się przeprowadzenie analizy możliwych rozwiązań w ramach odrębnego opracowania przez projektanta oświetlenia.

Koncepcja zakłada modyfikację oświetlenia które znajdzie się w miejscu istniejących nawiewników typu NSRA. Natynkowe oprawy oświetlenia ogólnego proponuje się zastąpić liniowym oświetleniem LED umieszczonym na styku ściany za widownią a sufitem podniebienia balkonu, oraz analogicznie na styku ściany za widownią i podwieszonym sufitem sali głównej. Oprawy oświetlające przestrzeń widowni światłem odbitym od sufitu podwieszonego pozostają bez zmian, ze względu na fakt iż zostały one zmienione na oświetlenie typu LED.



5.7. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ AKUSTYCZNYCH I OŚWIETLENIA SCENICZNEGO

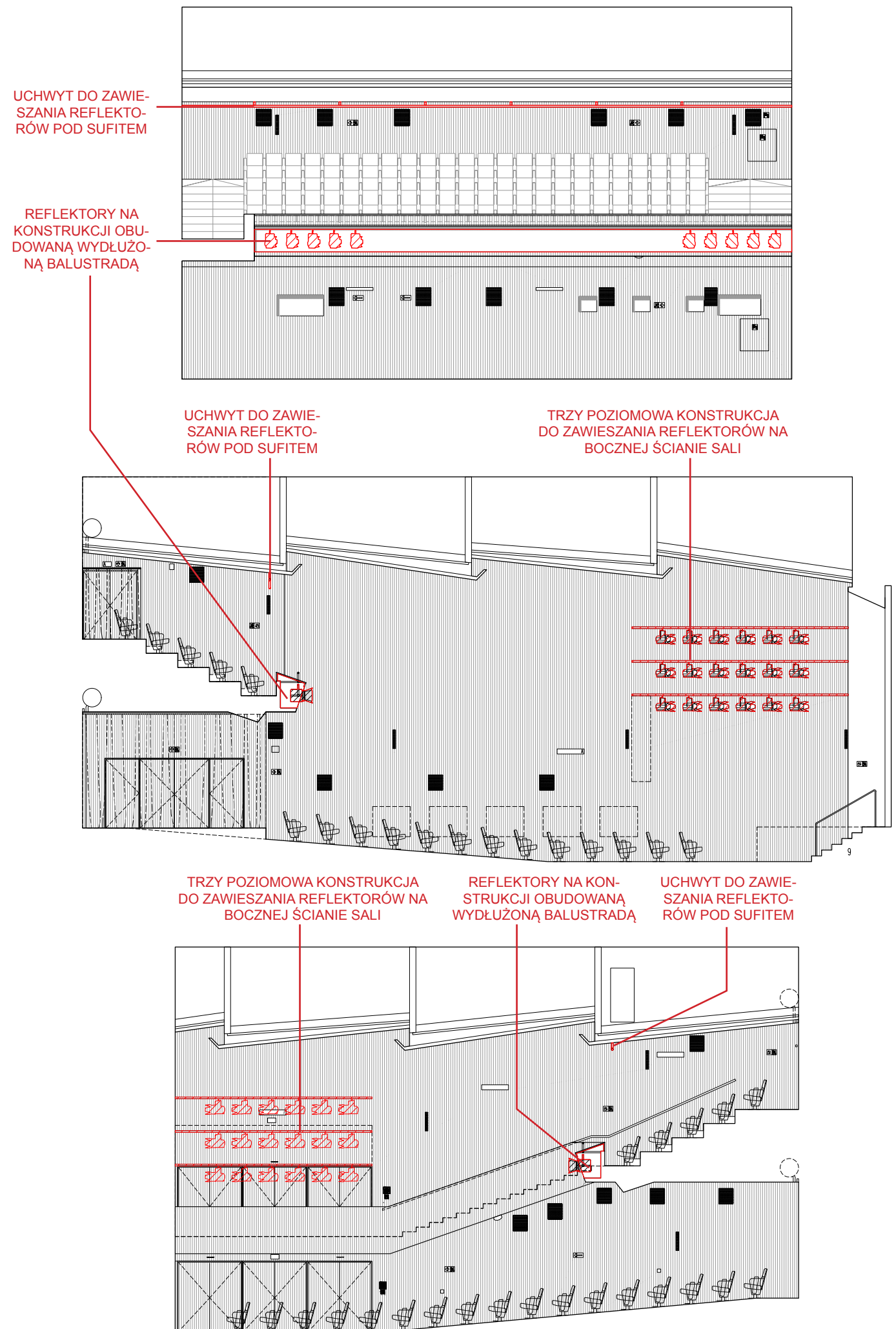
5.7.1. PODKONSTRUKCJA OŚWIETLENIA SCENICZNEGO DO WYMIANY

Modernizacji zostanie poddany stelaż pod oświetlenie sceniczne zainstalowane na ścianach bocznych widowni. Podłączenia instalacji elektrycznej zasilające oświetlenie zostaną ukryte wewnątrz stelażu. Struktura instalacji zostanie uproszczona, ograniczając się do podziałów poziomych. Planowane jest zainstalowanie trzeciego poziomu konstrukcji do zawieszania reflektorów na prawej i lewej ścianie widowni wraz z podestami technicznymi.

Koncepcja przewiduje również modernizację stelażu oświetlenia scenicznego na froncie balkonu. Liniowy uchwyt na oświetlenie zostanie zlokalizowany wewnątrz przestrzeni barierki. Poprawi to wizualny odbiór spójności sali. Barierka pozwoli na dostęp do oświetlenia przez uchylne klapy w formie segmentów, które zostaną zabezpieczone przed dostępem dla osób do tego nieupoważnionych. Ukryte również zostanie okablowanie znajdujące się wewnątrz przestrzeni barierki.

Dodatkowym punktem do zawieszania reflektorów jest instalacja pod sufitem nad balkonem w formie uchwyty liniowego. Uchwyt ten powstanie na potrzeby zewnętrznych firm wynajmujących salę w celu organizowania imprez.

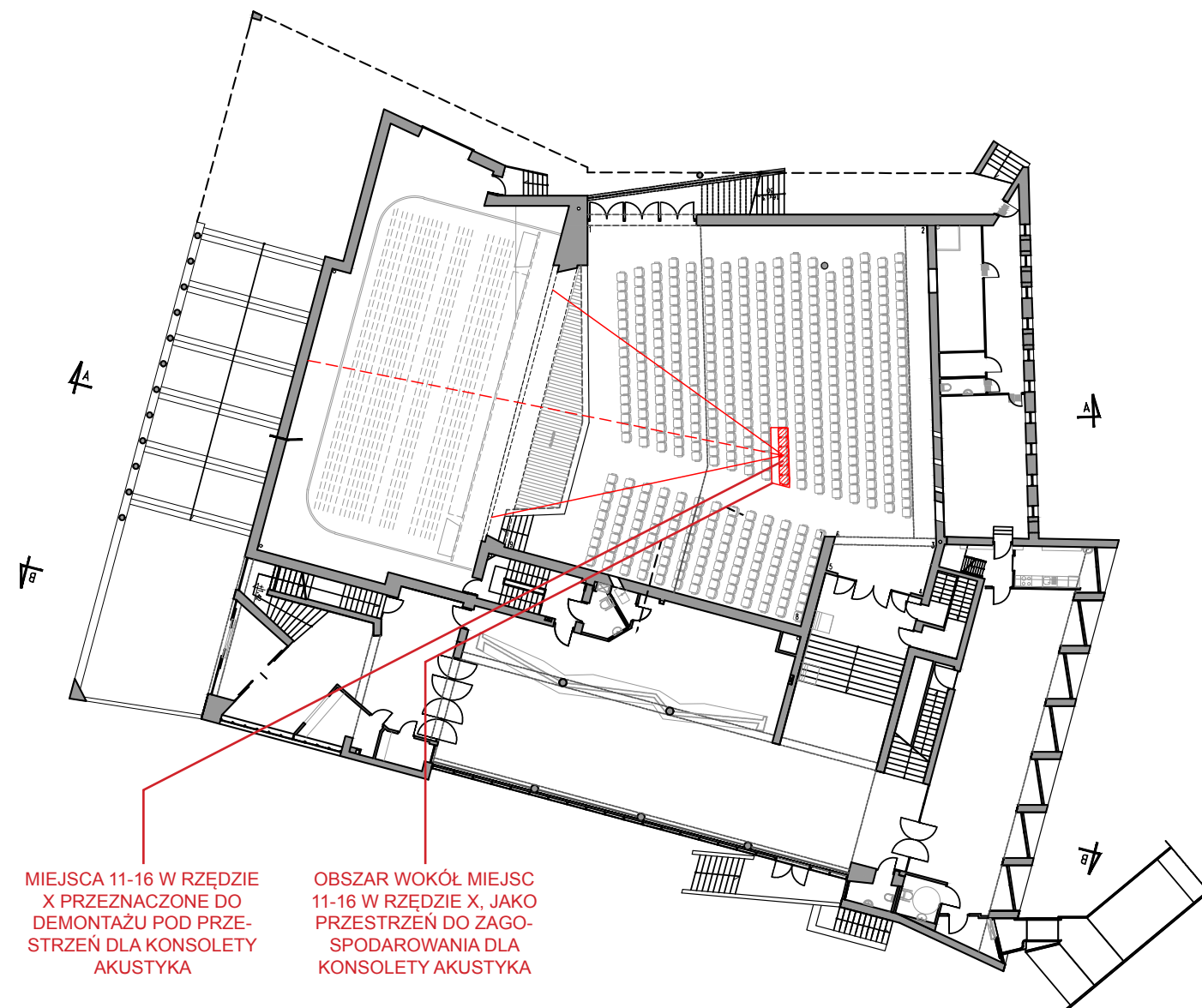
Wymagana jest analiza proponowanych rozwiązań oraz wykonanie obliczeń statycznych do konstrukcji przez technologa i uprawnionego konstruktora. Całość konstrukcji do montażu oświetlenia będzie wykonana ze stalowych szcztokowanych rur.



5.7.2. KONIECZNOŚĆ LOKALIZACJI NA WIDOWNI KONSOLETY MIKSERSKIEJ DO STEROWANIA DŹWIĘKIEM

W skład wyposażenia teatru wchodzi konsola akustyka, która jest urządzeniem mobilnym. Projekt zakłada możliwość demontażu pojedynczo siedzeń nr 11,12,13,14,15,16 w rzędzie X. Demontaż czterech siedzeń w X rzędzie jest aktualnie stosowanym rozwiązaniem.

Dodatkowym usprawnieniem będzie doprowadzenie koryta z przewodami elektrycznymi, dzięki czemu polepszona zostanie estetyka sali w trakcie spektakli. Poprawie ulegnie również bezpieczeństwo użytkowników teatru, którzy nie będą mieli bezpośredniego kontaktu z przewodami elektrycznymi, które dotychczas były lokowane bezpośrednio w głównym przejściu pomiędzy rzędami siedzeń.

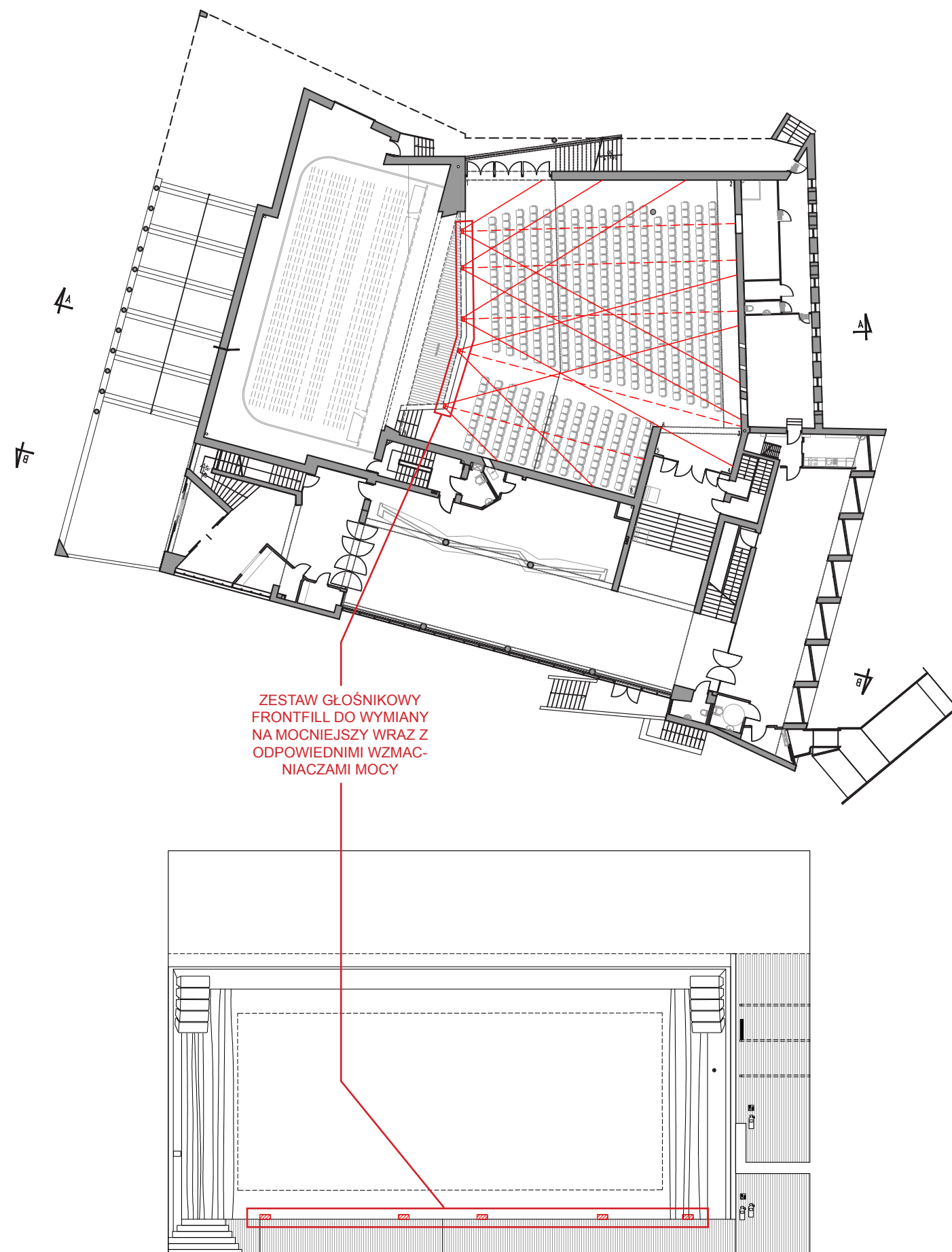


5.7.3. AKUSTYKA I NAGŁOŚNIENIE SALI

W celu utrzymania i poprawy prawidłowej akustyki sali widowiskowej powinno się zlecić wykonanie pomiarów i projektu akustycznego przez renomowaną pracownię projektów akustycznych. Jedną z najistotniejszych kwestii akustyki sali jest pozostawienie lub odtworzenie boazerii na ścianach sali widowiskowej, po wcześniej wykonanej ekspertyzie dot. gatunku drewna, gęstości, faktury i wymiarów listewek oraz materiału podkładowego pod boazerią.

Propozycje obsługi teatru dot. nagłośnienia dotyczą:

- a) Wymiany na mocniejsze zestawy głośnikowe frontfill wraz z odpowiednimi wzmacniaczami mocy.
- b) Zainstalowanie zestawu głośnikowego sidefill wraz z odpowiednimi wzmacniaczami mocy. Zestawy sidefill należy zainstalować na ścianach bocznych widowni blisko okna scenicznego tuż obok zestawionych zestawów subbasowych, należy doprowadzić do nich okablowanie.
- c) Nie instalować zestawów głośnikowych downfill pod balkonem. Nie ma takiej potrzeby, a dodatkowo kolidowałyby one z wiązką obrazową wyświetlaną przez projektory kinowe, powodując cienie na ekranie.

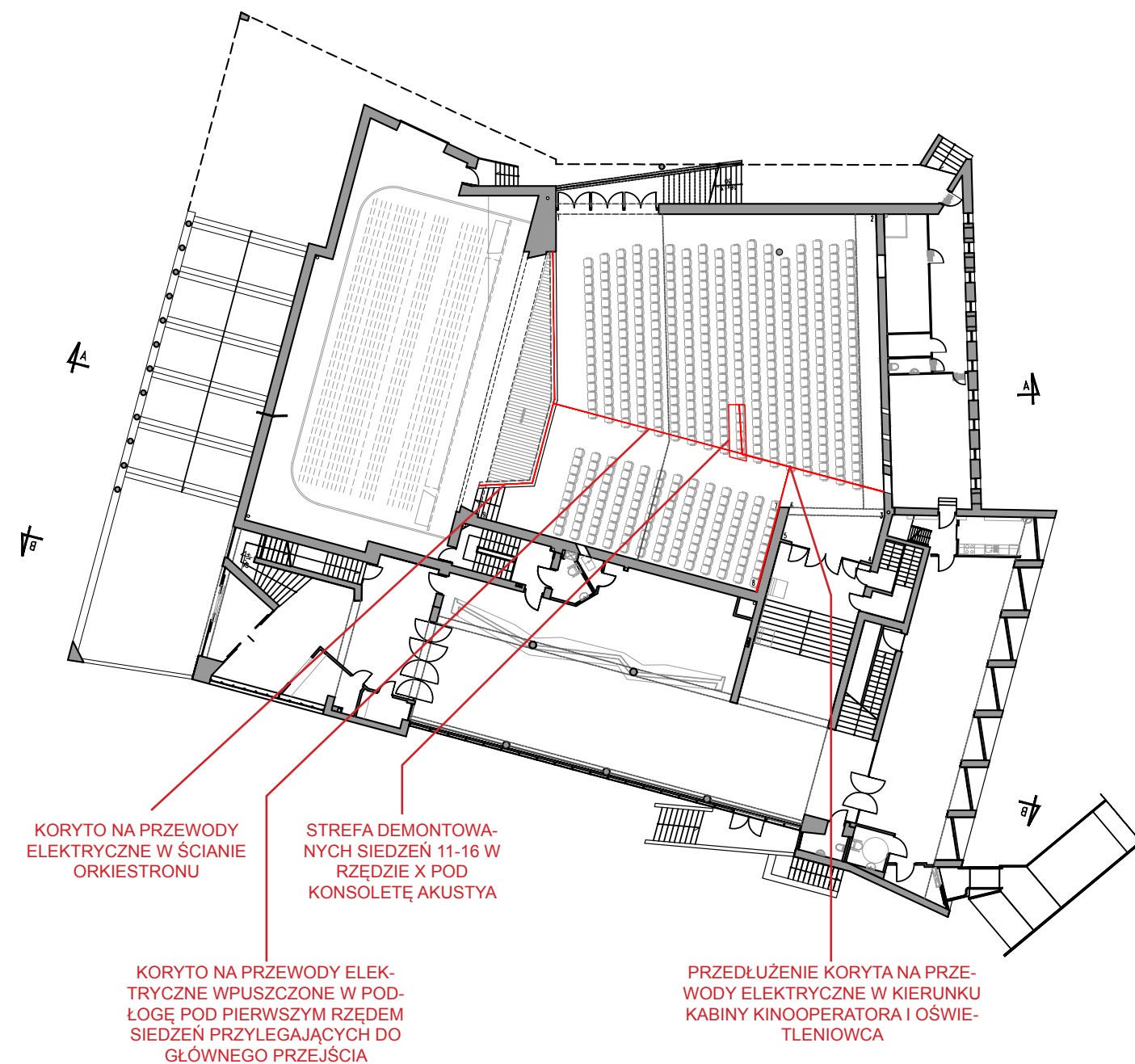


5.8. KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ POTRZEB ZGŁOSZONYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA

5.8.1. POTRZEBA WPROWADZENIA W PODŁOGĘ WIDOWNI ORAZ KORYTA NA PRZEWODY ELEKTRYCZNE

Koryto na przewody zakończone będzie w postaci bezpiecznego gniazda wielofunkcyjnego typu floorbox, w strefie przeznaczonej na demontaż 6 foteli od strony głównego przejścia w rzędzie X.

Kolejną potrzebą zgłoszoną przez użytkownika w kwestii przestrzeni na przewody elektryczne, jest koryto umieszczone we frontowej ścianie orkiestronu. Zlokalizowane ono będzie na całej szerokości ściany.



5.8.2. DOSTĘP DO OŚWIETLENIA SCENICZNEGO BOCZNEGO - PODEST

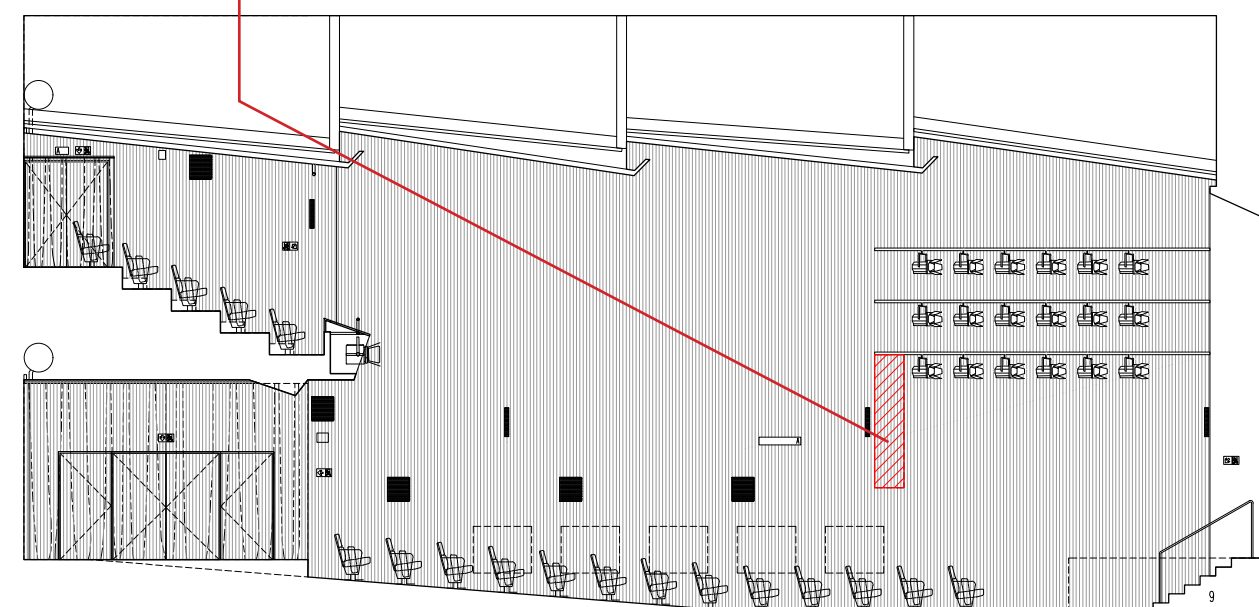
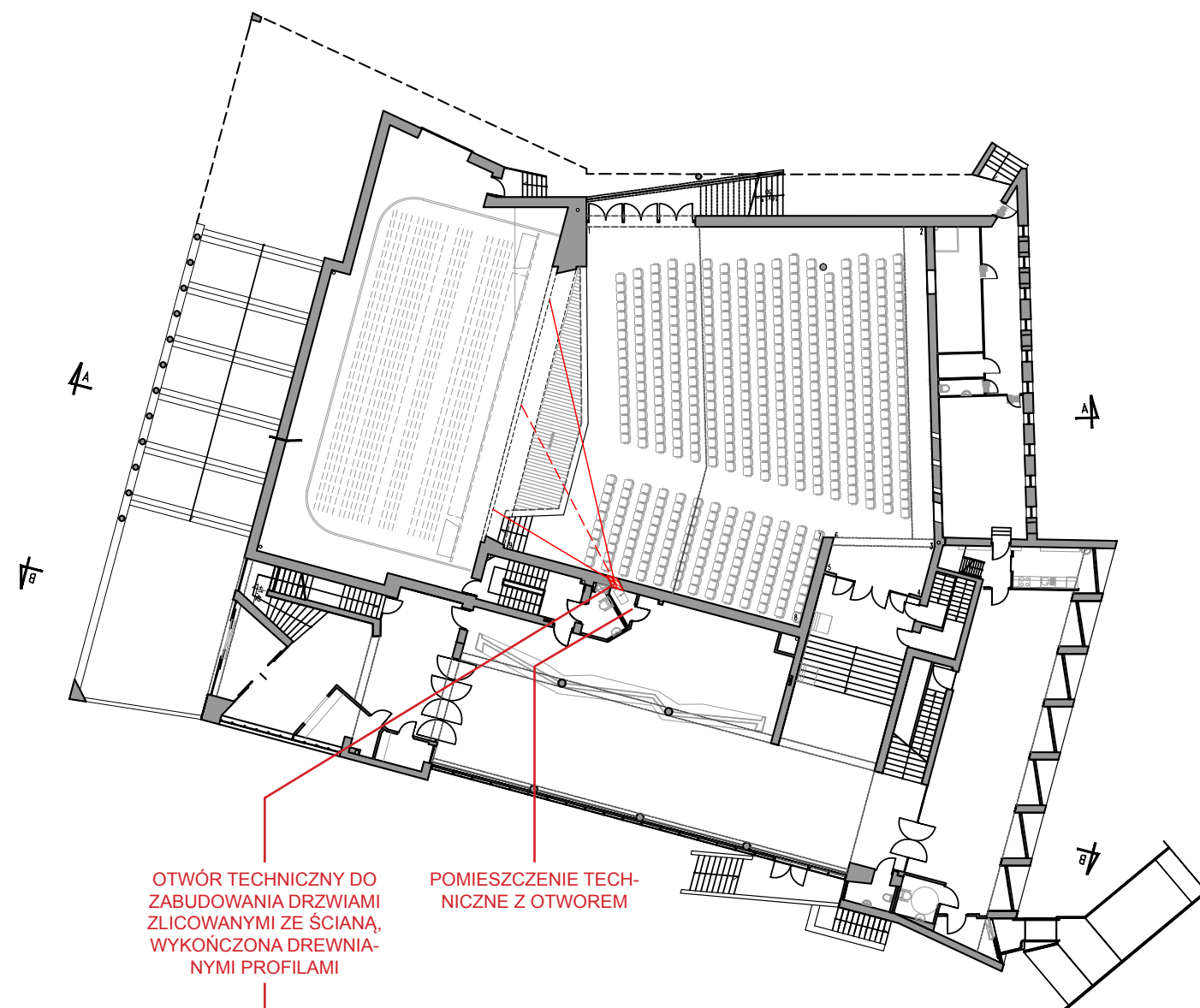
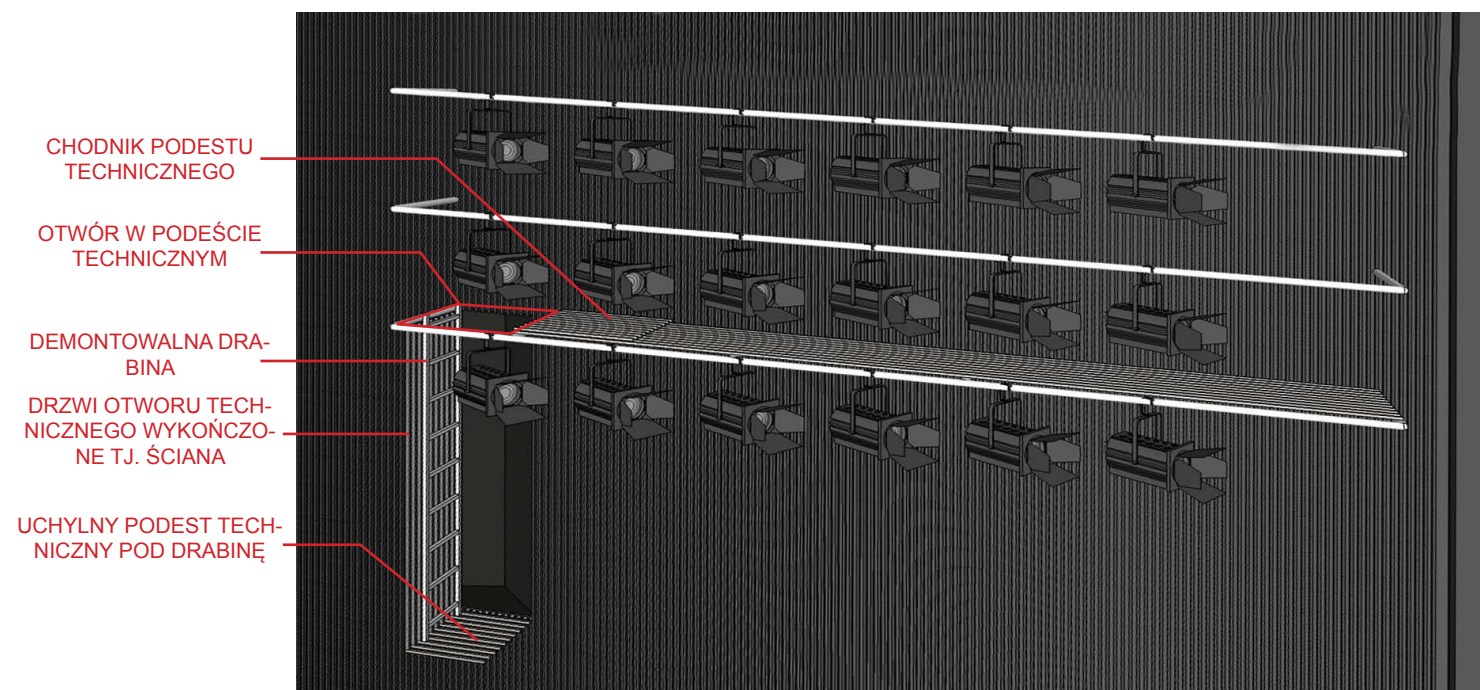
Poniżej konstrukcji do zawieszenia reflektorów oświetlenia na lewej ścianie znajduje się otwór techniczny, który zostanie powiększony do wysokości 180cm. Pozwoli to na bezpośredni dostęp personelu obsługi technicznej teatru do ustawienia pozycji reflektorów. Wymagane jest zaprojektowanie uchyłnej drabiny oraz podestu pozwalającego na poruszanie się na szerokości całej konstrukcji.

Ze względów estetycznych zaleca się zaprojektowanie proponowanych elementów w sposób najbardziej spójny z konstrukcją. Podest powinien zachować jedną wysokość z najniższym z trzech poziomów konstrukcji do zawieszania reflektorów. Drabina pozwalająca na dostęp do podestu również powinna posiadać możliwość zmiany lokalizacji oraz ukrycia jej pod podestem na okres jej nieużywania.

5.8.3. INSTALACJE KABLOWE

Wymagane są następujące działania dotyczące instalacji kablowych (zasilające, sygnałowe i sterujące) widowni i sceny:

- a) Zachować istniejące punkty dostępowe do instalacji
- b) Uwzględnić w projekcie remontu sali zaprojektowane zmiany instalacji (zawartej w dołączonej dokumentacji „Modernizacja instalacji sterowniczej w pudle scenicznym w Teatrze Ziemi Rybnickiej przy ul. Plac Teatralny 1” z kwietnia 2017 roku) z poprawkami aktualizacyjnymi wynikającymi z postępu technologicznego.



5.8.4. INSTALACJA NIEZALEŻNEGO OD ISTNIEJĄCEGO MONITORINGU WIZYJNEGO

Użytkownik obiektu zgłosił potrzebę instalacji niezależnego (roboczego) od istniejącego monitoringu wizyjnego.

a) Zainstalować kamery na sali widowiskowej i na scenie wraz z odpowiednimi urządzeniami sterującymi i okablowaniem

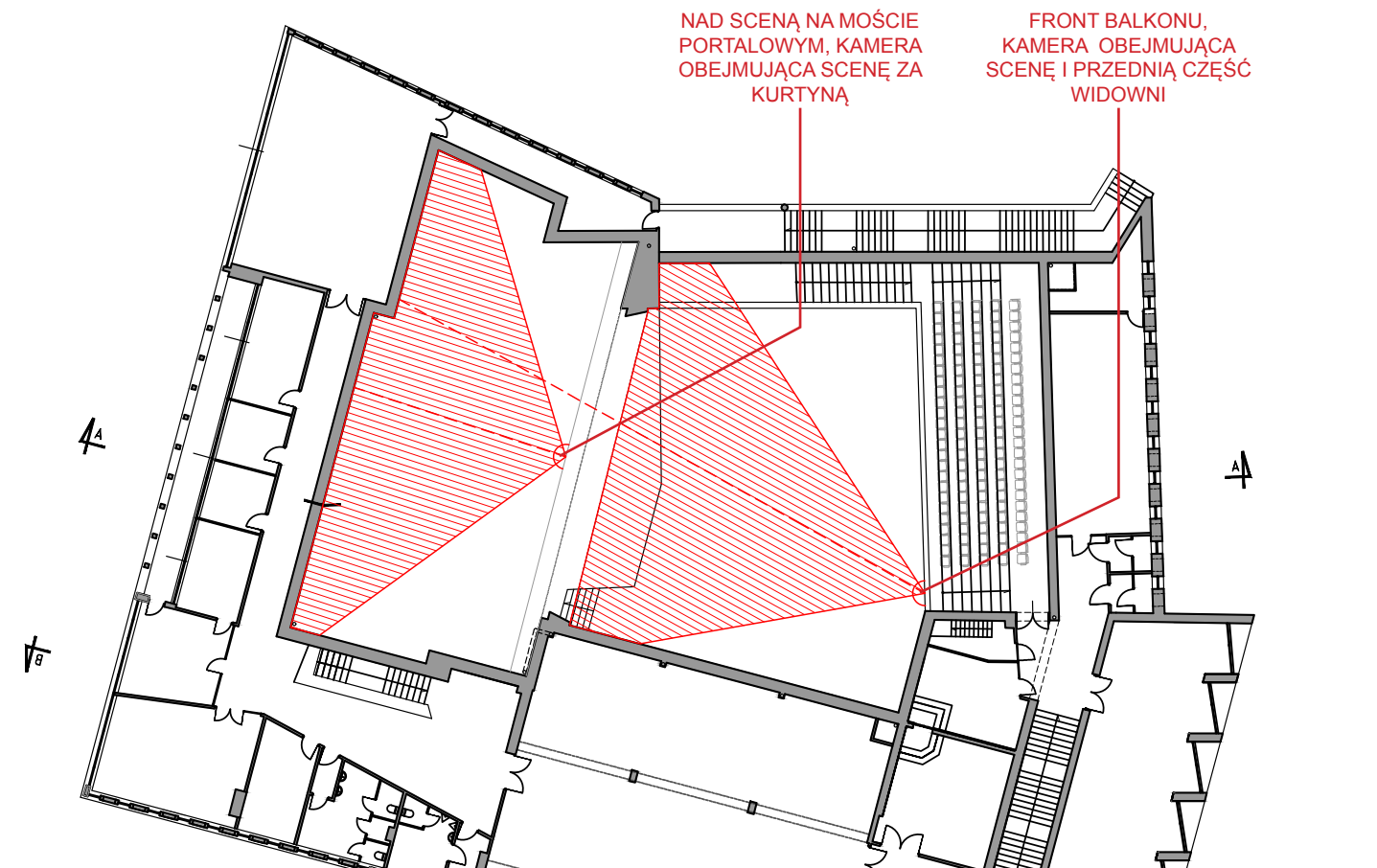
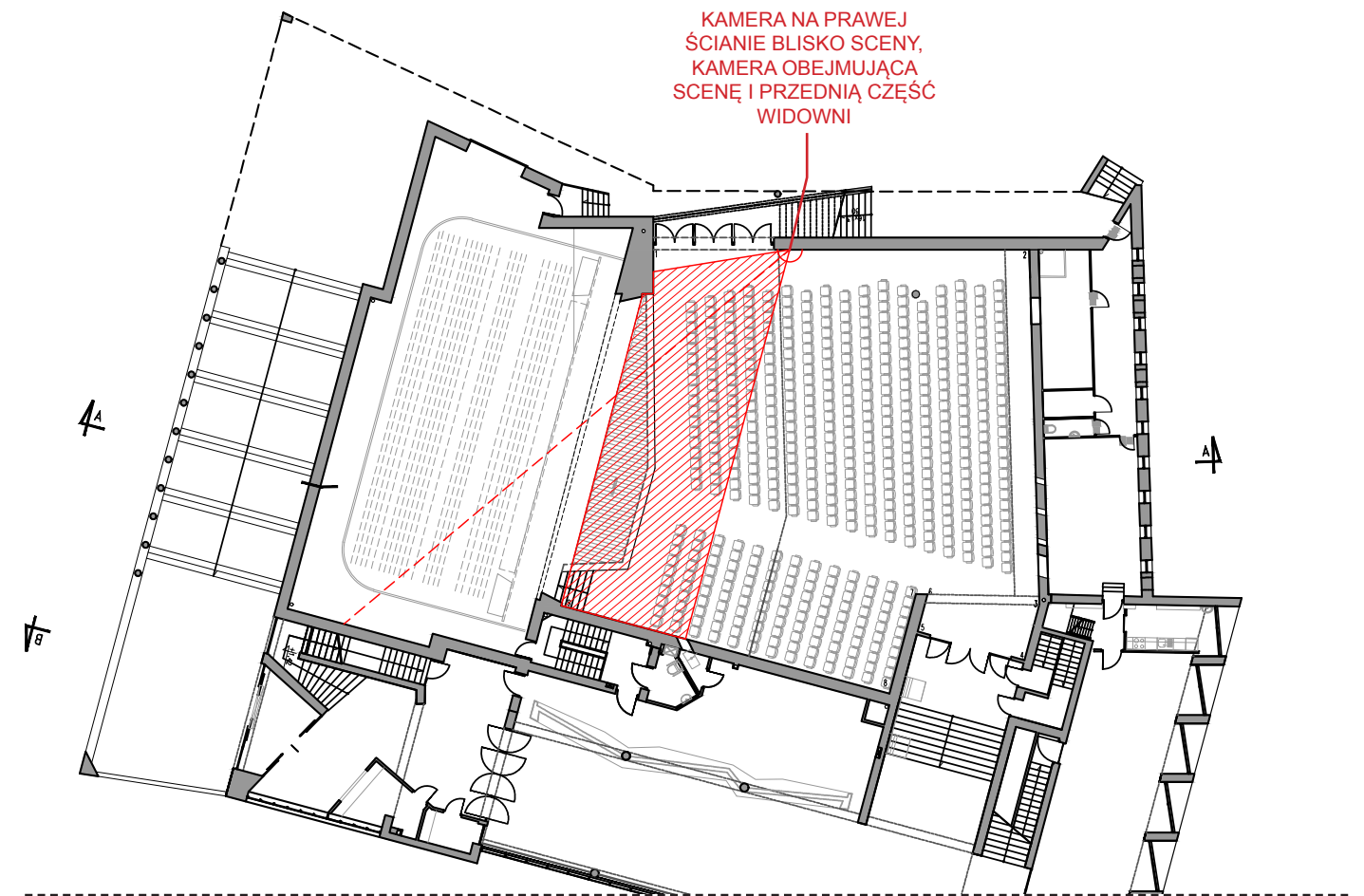
- Prawa ściana blisko sceny, kamera obejmująca scenę i przednią część widowni.
- Front balkonu, kamera obejmująca scenę i przednią część widowni.
- Nad sceną na moście portalowym, kamera obejmująca scenę za kurtyną.

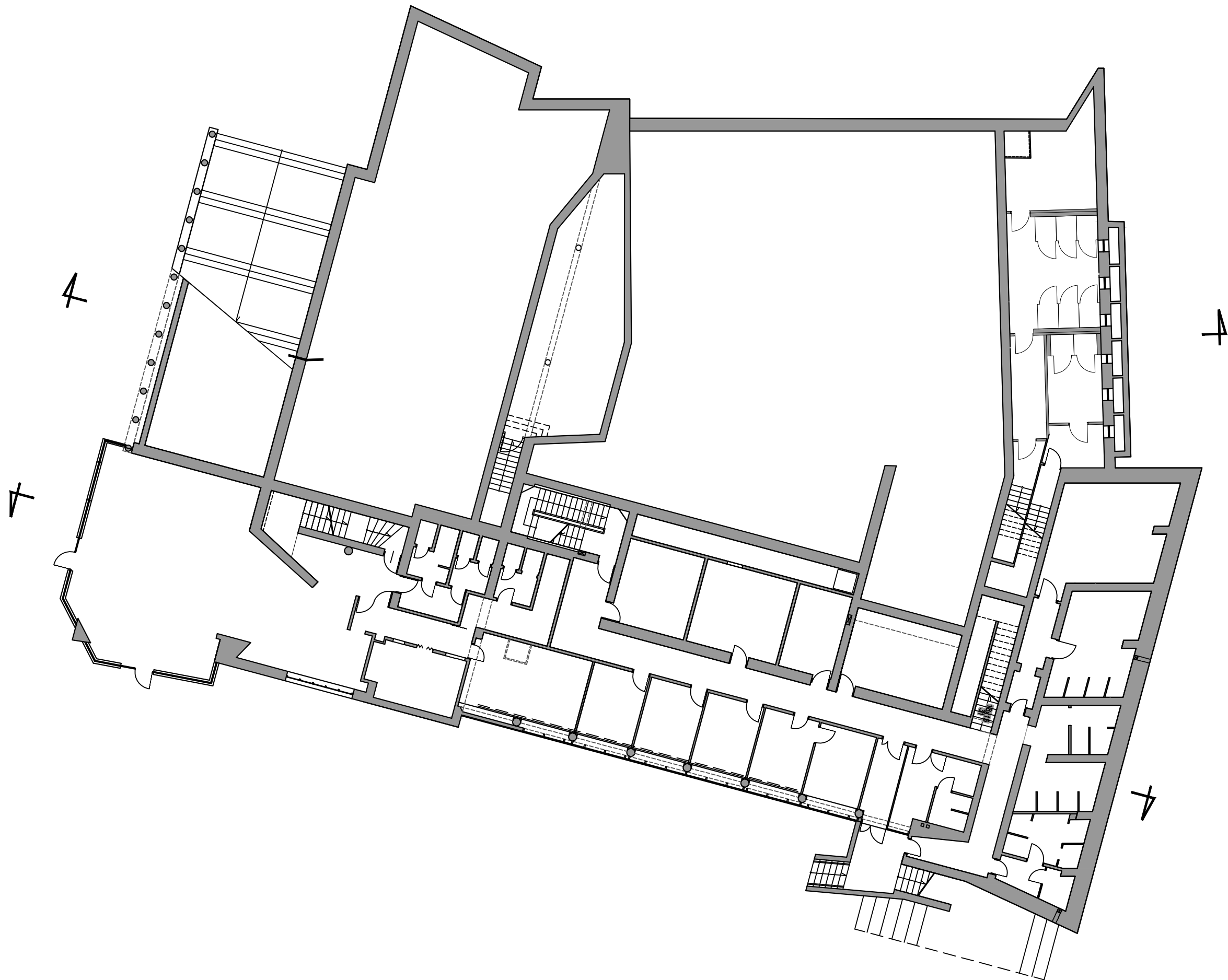
b) Podłączyć sygnał z kamer istniejącego monitoringu wizyjnego w hallu wejściowym.

- Przed kasą biletową.
- W przestrzeni obejmującej szatnię i wejście na widownię.
- W korytarzu na I piętrze obejmująca wejście na balkon.

c) Zainstalować monitory wizyjne na scenie (stanowisko inspicjenta i po drugiej stronie sceny), w kabinach technicznych (oświetleniowej, kinooperatorni i akustycznej) oraz w korytarzu przed garderobami dla artystów.

Inwestor wskazuje również potrzebę synchronizacji całości systemu oraz udostępnienie możliwości sterowania monitoringiem z pozycji inspicjenta.





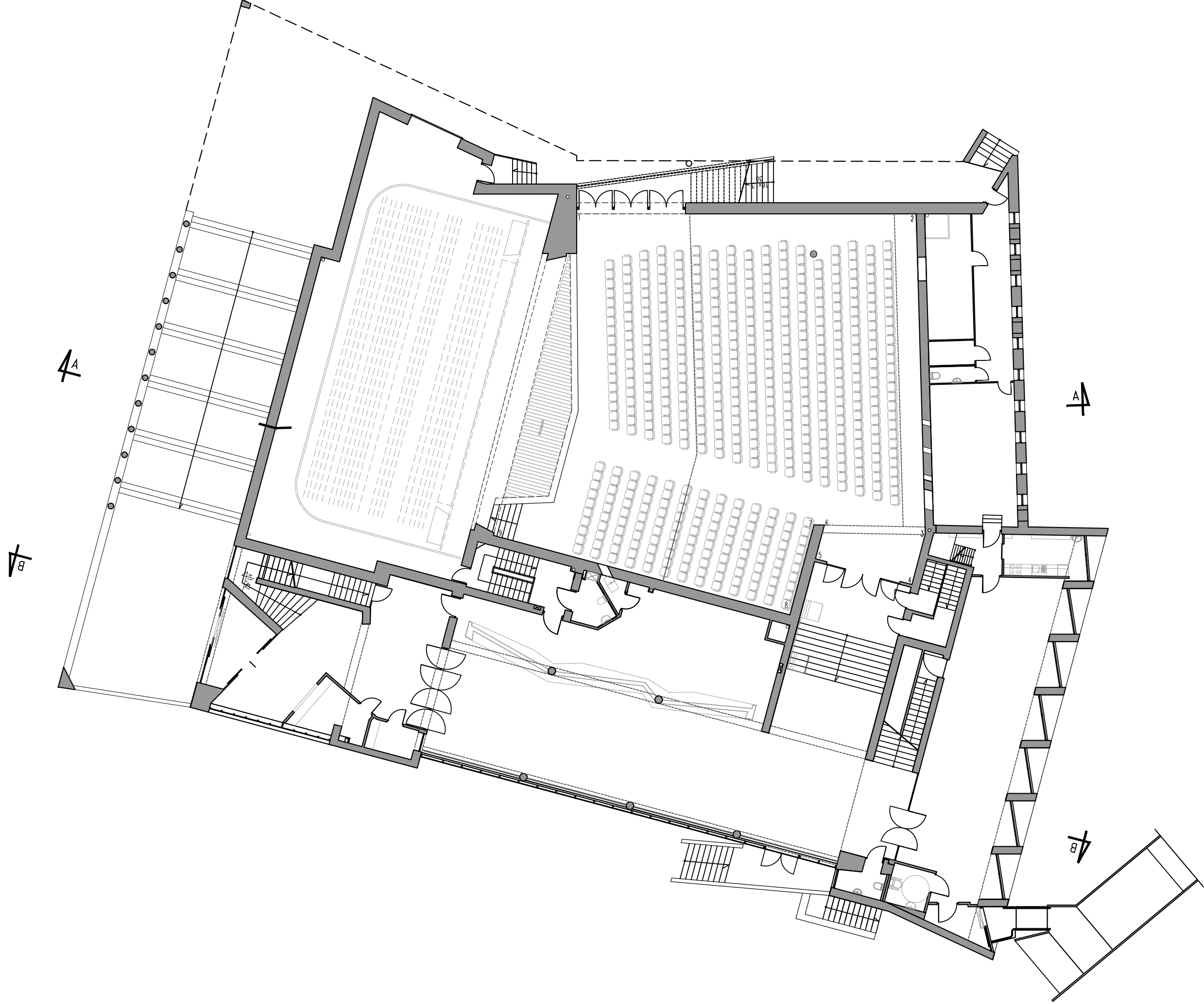
MWAarchitekci
główny projektant
Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SLOKK
projektanci
Paweł Góralski
Karolina Wiercińska

ul. Dąbrowski 15/13 40-081 Katowice
office@mwaarchitekci.pl 32 76 10 61
inwestor
Teatr Ziemi Rybnickiej
Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik
rysunek
RZUT KONDYGNACJI -1

projekt
Koncepcja przebudowy i nowej
aranżacji wnętrza sali, sceny
i pomieszczenia dla orkiestry
znajdujących się w Budyńku
Teatru Ziemi Rybnickiej

branża
architektura
data
03.2020
skala
1:300

faza
proj. koncepcyjny
kod projektu
TZR
nr rysunku
6.1.1.



MWAarchitekci

główny projektant

Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SLOKK

projektanci

Paweł Góralski

Karolina Wicławska

ul. Dąbrowski 15/13 40-087 Katowice

office@mwaarchitekci.pl 32 76 10 61

inwestor

Teatr Ziemi Rybnickiej

Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik

rysunek

RZUT PARTERU

projekt

Koncepcja przebudowy i nowej
aranżacji wnętrza sali, sceny
i pomieszczenia dla orkiestry

znajdujących się w Budyńku

Teatru Ziemi Rybnickiej

branża

architektura

data

03.2020

skala

1:300

faza

proj. koncepcyjny

kod projektu

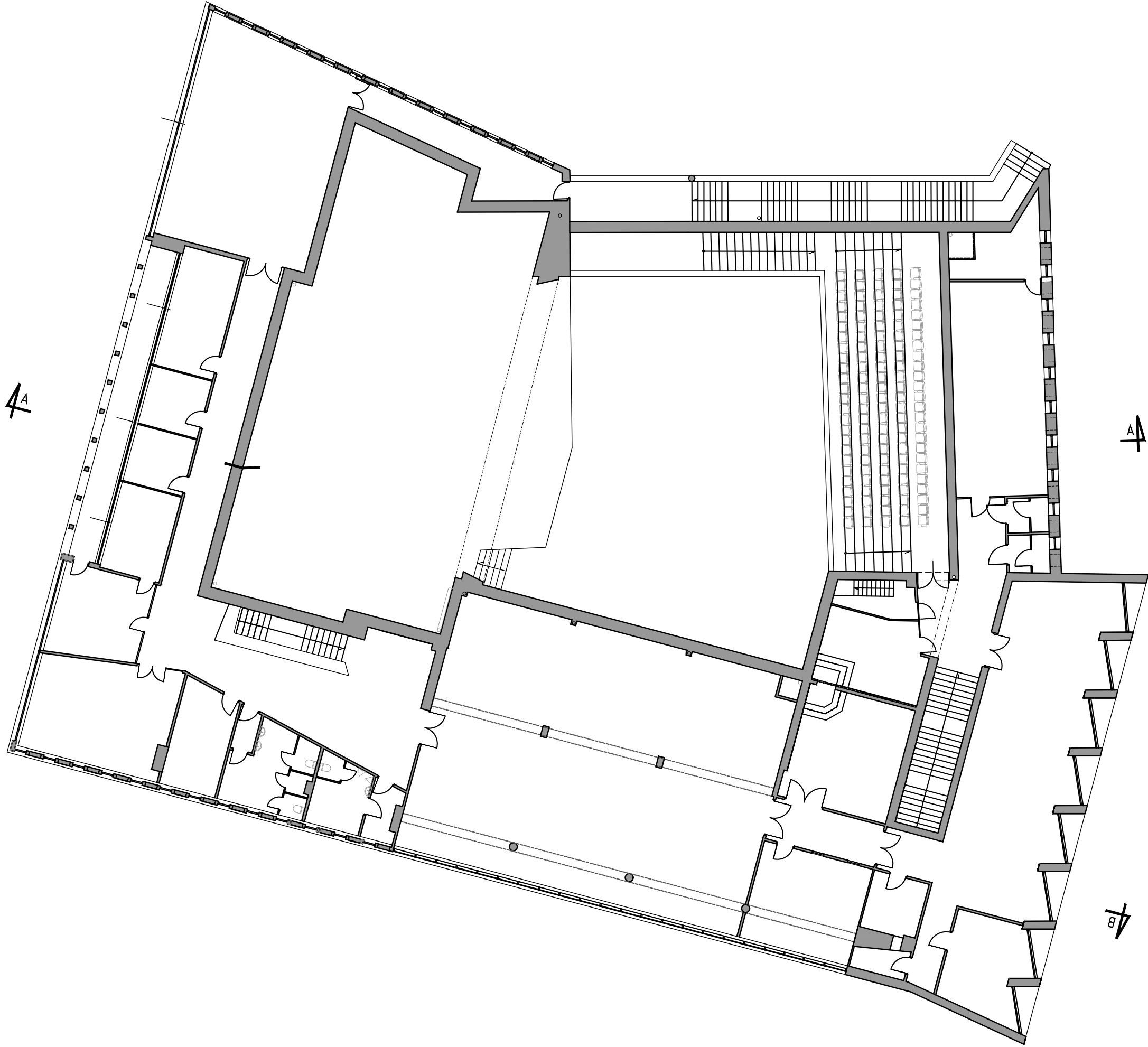
TZR

nr rysunku

6.1.2.

1/8

4A



1/8

4A

MWAarchitekci

główny projektant

Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SLOKK

projektanci

Paweł Góralski

Karolina Wiercińska

ul. Dąbrowski 15/13 40-087 Katowice

office@mwaarchitekci.pl 32 79 10 81

inwestor

Teatr Ziemi Rybnickiej

Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik

rysunek

RZUT KONDYGNACJI +1

projekt

Koncepcja przebudowy i nowej aranżacji wnętrza sali, sceny i pomieszczenia dla orkiestry znajdujących się w Budyńku

Teatru Ziemi Rybnickiej

branża

architektura

data

03.2020

skala

1:300

faza

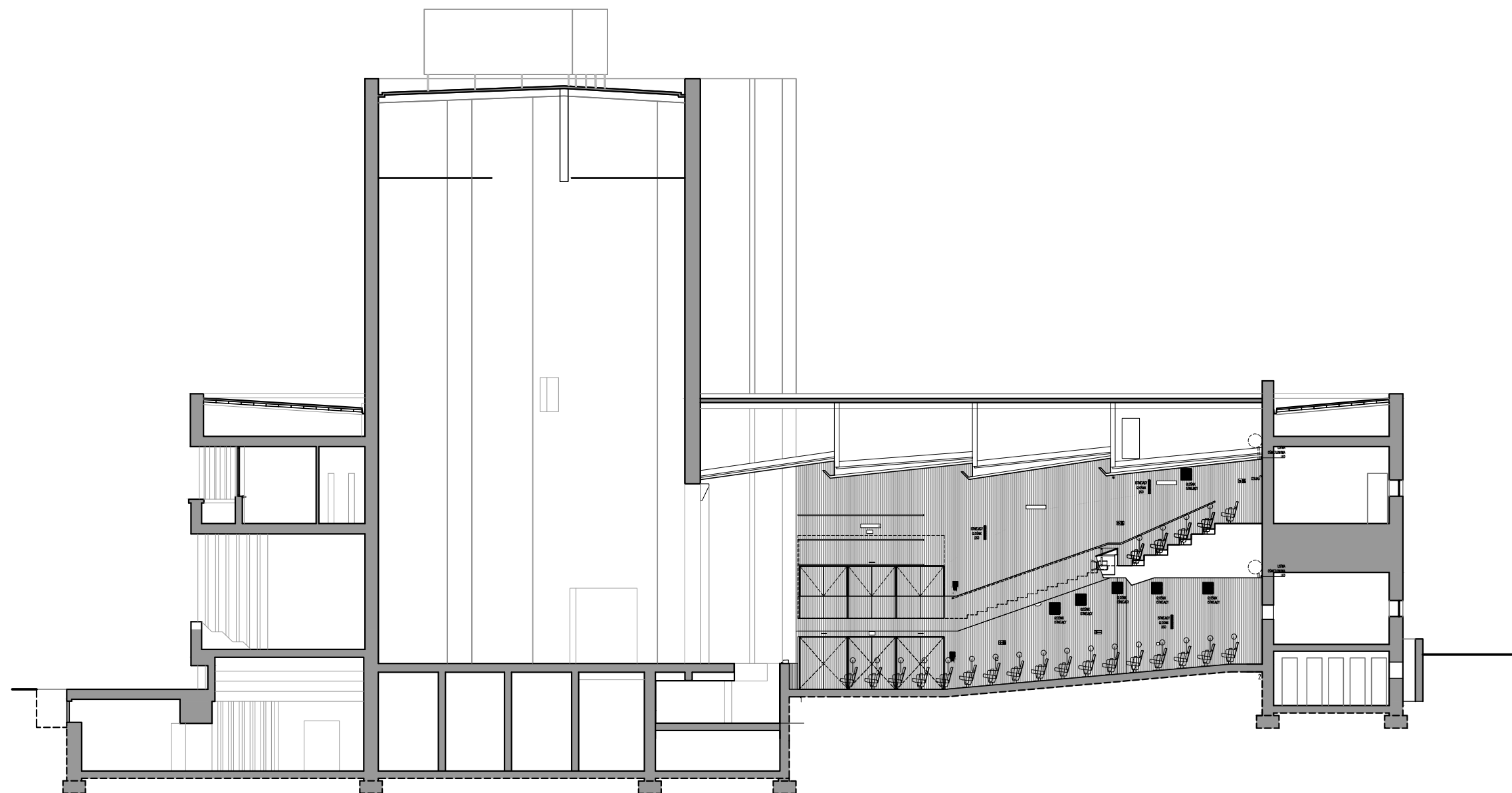
proj. koncepcyjny

kod projektu

TZR

nr rysunku

6.1.3.



MWArchitekci

główny projektant
Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SŁOKK
projektanci
Paweł Góralski
Karolina Wiercińska

ul. Dąbrowski 15/13 40-081 Katowice
office@mwarchitekci.pl 32 781 08 81

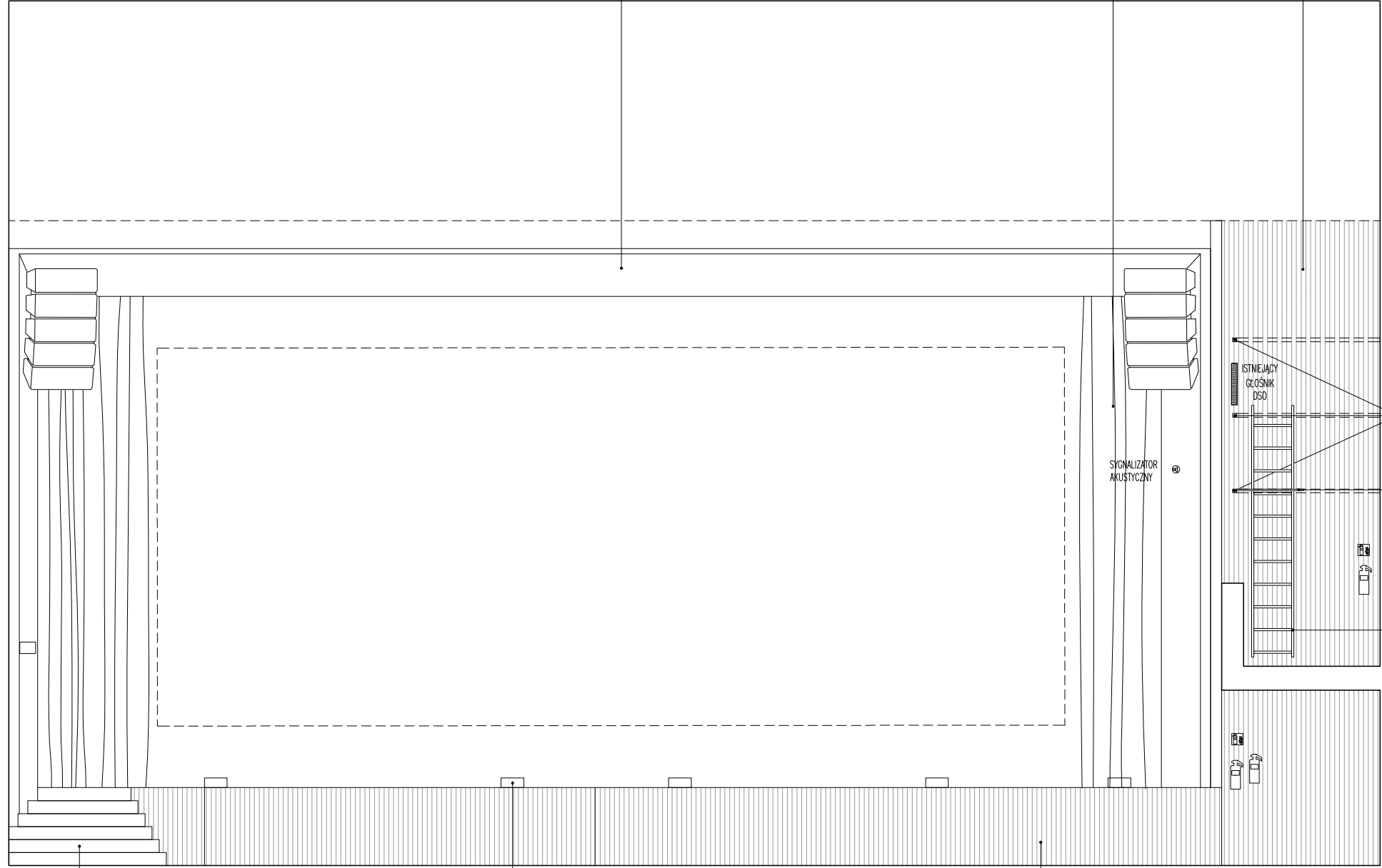
inwestor
Teatr Ziemi Rybnickiej
Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik

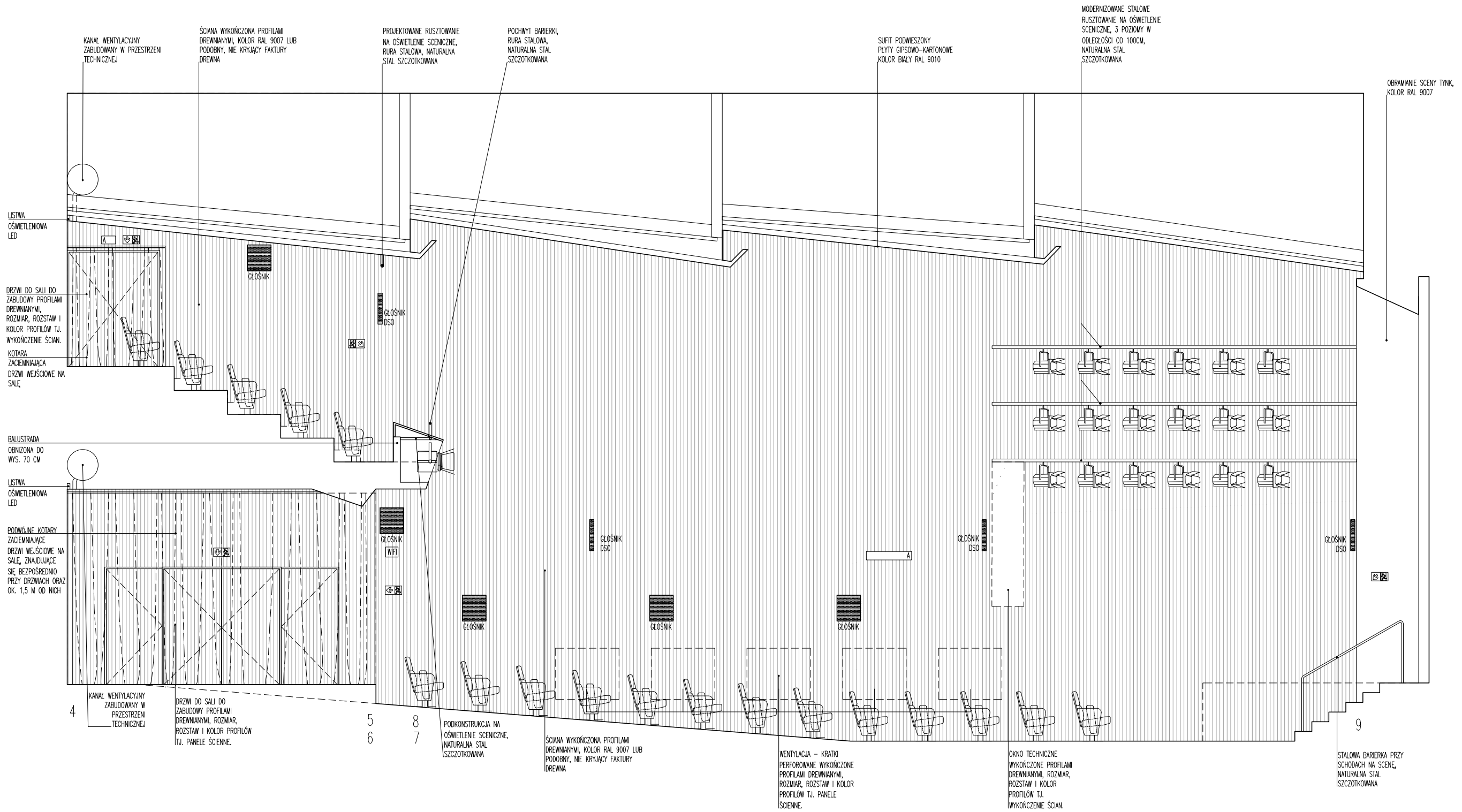
rysunek
PRZEKRÓJ PODŁUŻNY

projekt
Konceptcja przebudowy i nowej
aranżacji wnętrza sali, sceny
i pomieszczenia dla orkiestry
znajdujących się w Budynku
Teatru Ziemi Rybnickiej

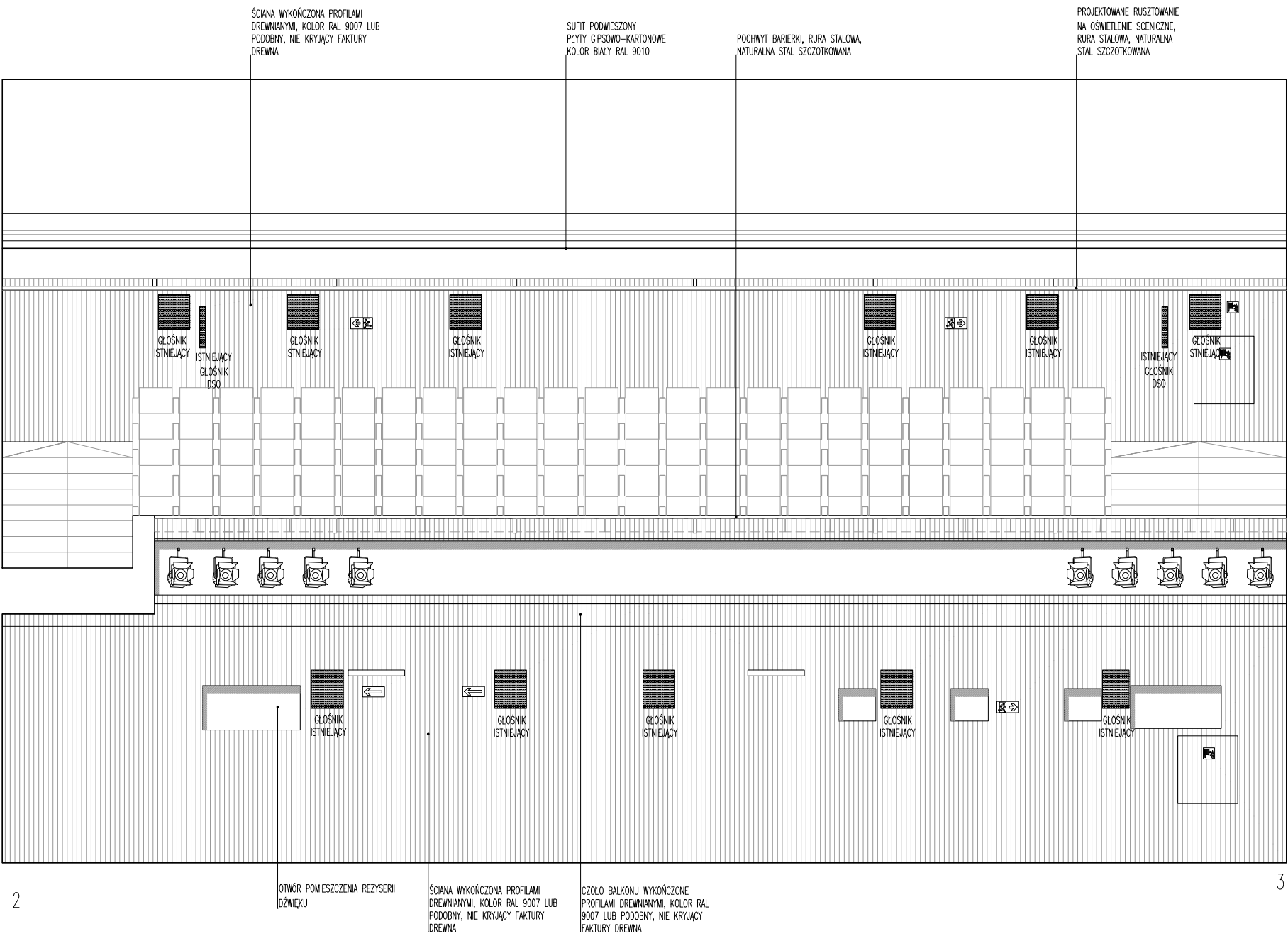
branża
architektura
data
03.2020
skala
1:300

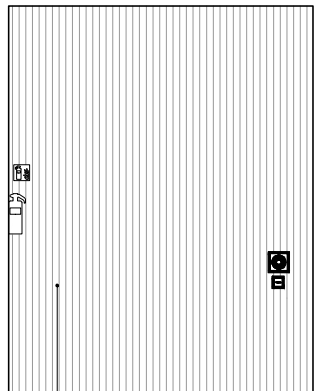
faza
proj. koncepcyjny
kod projektu
TZR
nr rysunku
6.1.4.



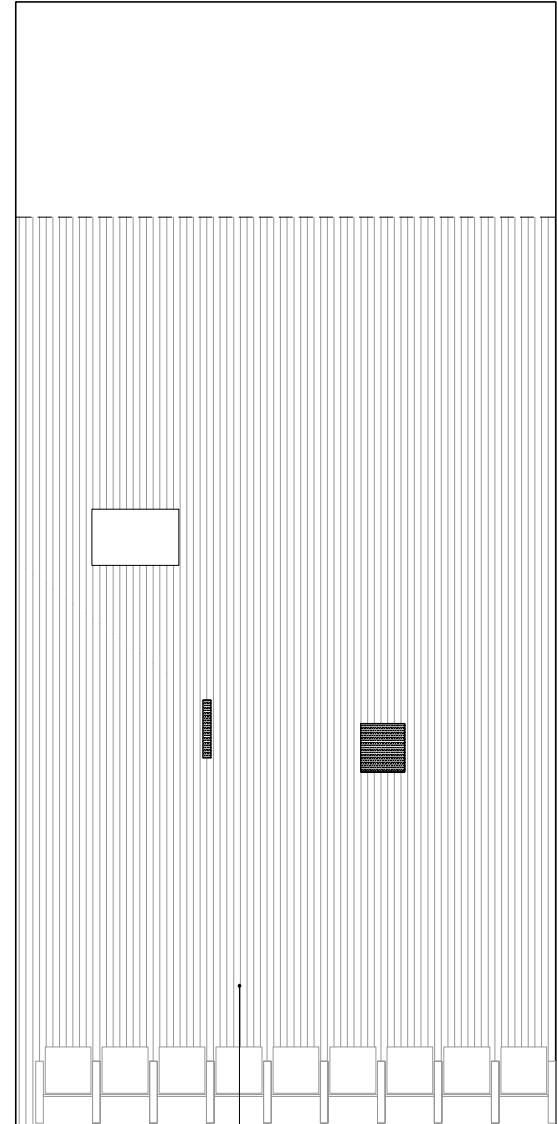


MWA architekci główny projektant Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SLOKK projektanci Paweł Góralski Karolina Wicławik	ul. Dąbrowski 15/19 43-641 Katowice office@mwaarchitekci.pl 32 741 56 81 inwestor Teatr Ziemi Rybnickiej Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik rysunek WIDOK LEWEJ ŚCIANY	projekt Koncepcja przebudowy i nowej aranżacji wnętrza sali, sceny i pomieszczenia dla orkiestry znajdujących się w Budyńku Teatru Ziemi Rybnickiej	branża architektura data 03.2020 skala 1:100	faza proj. koncepcyjny kod projektu TZR nr rysunku 6.2.2.





ŚCIANA WYKOŃCZONA PROFILAMI DREWNIANYMI,
KOLOR RAL 9007 LUB PODOBNY, NIE KRYJĄCY
FAKTURY DREWNA



ŚCIANA WYKOŃCZONA PROFILAMI DREWNIANYMI,
KOLOR RAL 9007 LUB PODOBNY, NIE KRYJĄCY
FAKTURY DREWNA

MWAArchitektka

główny projektant
Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SLOKK
projektanci
Paweł Góralski
Karolina Wicławik

ul. Dąbrowski 15/13 48-081 Kałowiec

inwestor
Teatr Ziemi Rybnickiej
Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik

rysunek
WIDOK ŚCIANY ZA WIDOWNIĄ

projekt
Koncepcja przebudowy i nowej
aranżacji wnętrza sali, sceny
i pomieszczenia dla orkiestry
znajdujących się w Budynku
Teatru Ziemi Rybnickiej

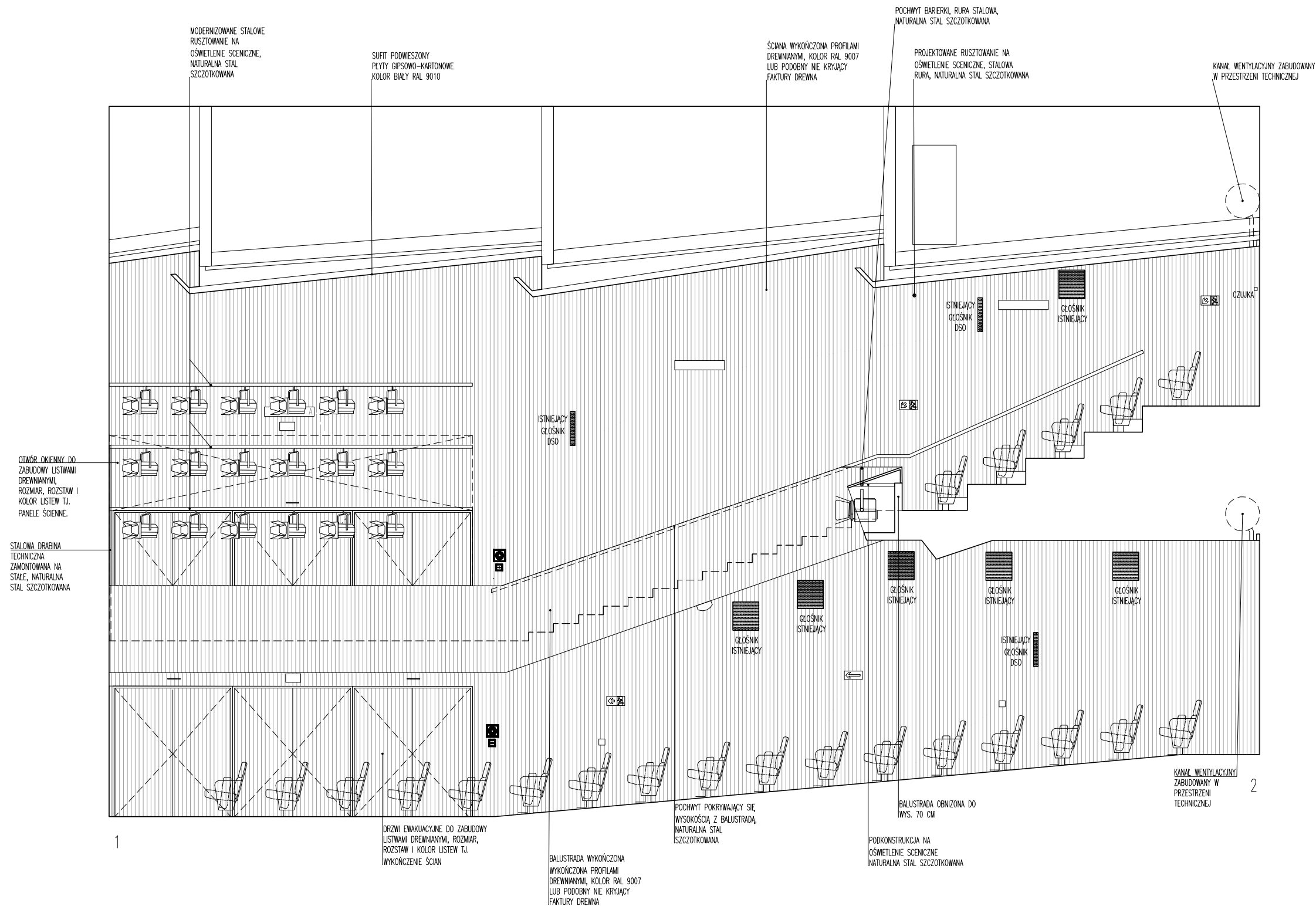
branża
architektura
data
03.2020
skala
1:50

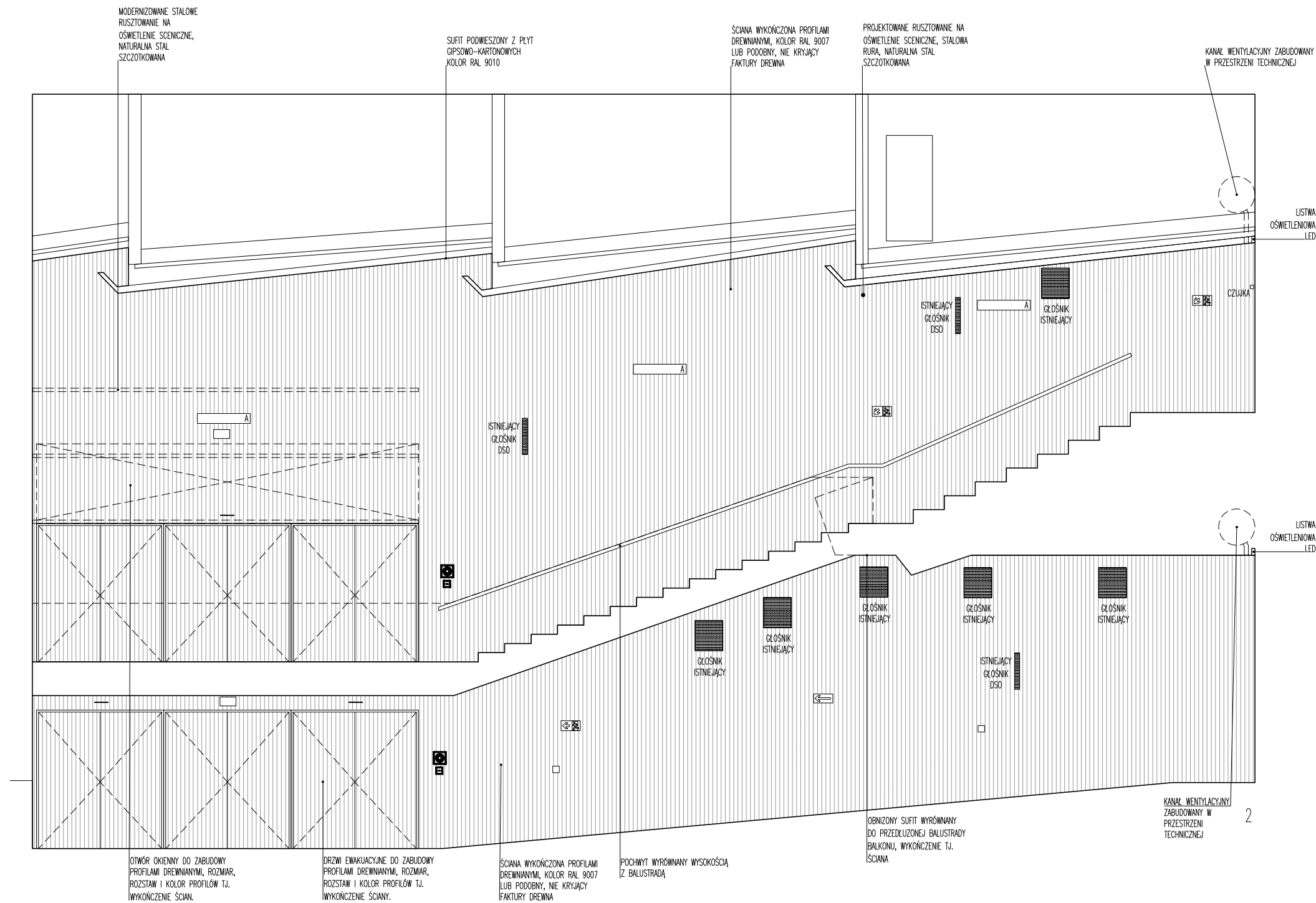
faza
proj. koncepcyjny

kod projektu
TZR

nr rysunku

6.2.4.





MAArchitekci		ul. Dąbrowski 15/13 43-641 Katowice office@maarchitekci.pl 32 781 66 81		projekt Koncepcja przebudowy i nowej aranżacji wnętrza sali, sceny i pomieszczenia dla orkiestry znajdujących się w Budyńku Teatru Ziemi Rybnickiej		branża architektura	faza proj. koncepcyjny
główny projektant Marlena Wolnik nr upr. 28/06/SŁOKK		inwestor Teatr Ziemi Rybnickiej Plac Teatralny 1, 44-200 Rybnik		data 03.2020		skala 1:50	kod projektu TZR
projektanci Paweł Góralski Karolina Wicławik		rysunek WIDOK PRAWEJ ŚCIANY SALI 2		nr rysunku 6.2.6.			











